



# ΕΓΧΕΙΡΪΔΙΟ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΈΣ ΕΝΗΛΪΚΩΝ

Αποτέλεσμα Έργου 3  
Έργο Europe4ALL



Co-funded by  
the European Union

## Κολοφώνιο

Επιμελητές & συγγραφείς: K8 Institut für strategische Ästhetik (Γερμανία), Austria Volunteers - VAEV, EU Relations (Ιταλία), Κέντρο Εκπαίδευσης και Καινοτομίας (InnovED) (Ελλάδα), Hub Nicosia (Κύπρος), Pressure Line (Ολλανδία).

Οι επιμελητές και οι συγγραφείς θα ήθελαν να ευχαριστήσουν την καθηγήτρια Prof. Dr. Ulrike Zöller, (Διευθύντρια έδρας Θεωρίας, Μεθοδολογίας και Εμπειρισμού της Κοινωνικής Εργασίας, Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών Σαάρλαντ – htw saar για την συμβουλή της στην υλοποίηση του εγχειριδίου (Γερμανία)

Οι εταίροι είναι υπεύθυνοι για την ορθότητα και την ακεραιότητα του περιεχομένου του κεφαλαίου και δηλώνουν ότι έχουν παράσχει επαρκείς παραπομπές σε όλες τις πηγές.

Διάταξη: Pressure Line.

Μετάφραση: K8 Institut für strategische Ästhetik, VAEV (γερμανικά), EU Relations (ιταλικά), Pressure Line (ολλανδικά), Hub Nicosia (ελληνικά).

Η παρούσα δημοσίευση συντάχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ Europe4All - European Digital Cultural Heritage and Values for Migrant.

Η παρούσα δημοσίευση (στα αγγλικά, γερμανικά, ελληνικά, ολλανδικά και ιταλικά) και άλλες δημοσιεύσεις και εργαλεία που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του έργου μπορούν να ληφθούν δωρεάν από τη διεύθυνση: [www.europe4all.net](http://www.europe4all.net)



Αυτό το έργο διατίθεται με άδεια χρήσης Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

## Αποποίηση ευθύνης

Το Europe4All είναι ένα πρόγραμμα σύμπραξης, το οποίο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Η παρούσα δημοσίευση αντικατοπτρίζει τις απόψεις μόνο των συγγραφέων και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν ευθύνεται για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Europe4All - Ευρωπαϊκή ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά και αξίες για τους μετανάστες Ενδυνάμωση και ένταξη στην εκπαίδευση ενηλίκων - Έργο Erasmus+, τύπος δράσης "Εκπαίδευση ενηλίκων", αριθμός επιχορήγησης: 2021-1-DE02-KA220-ADU-000035214



# ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Εγχειρίδιο για Εκπαιδευτές Ενηλίκων Ευροpe4ALL είναι ένας ολοκληρωμένος οδηγός που αναπτύχθηκε μέσω μιας συλλογικής προσπάθειας μεταξύ των InnoVED, Hub Nicosia, Pressure Line, K8, EU Relations και VAEV. Αυτό το εγχειρίδιο έχει ως στόχο να παρέχει στους εκπαιδευτές ενηλίκων και στους εκπαιδευτές πρακτικά εργαλεία για να συμμετάσχουν ενεργά σε διάλογο σχετικά με τις αξίες της ΕΕ και την ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά και να τις προωθήσουν στους εκπαιδευόμενούς τους. Το εγχειρίδιο αυτό δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της συνεργασίας Ευροpe4All και συγκεντρώνει τις διαφορετικές εμπειρίες των εταίρων.

## Στοχος

Πρωταρχικός στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι να βοηθήσει τους εκπαιδευόμενους να κατανοήσουν και να προβληματιστούν σχετικά με τη σημασία και τη χρήση των αξιών της ΕΕ και της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιπλέον, αποσκοπεί στην ευαισθητοποίηση και την ανάπτυξη ικανοτήτων σχετικά με τα θέματα αυτά μεταξύ των ενηλίκων εκπαιδευομένων με ενδιαφέρον για την προσωπική και συλλογική τους ανάπτυξη. Ο στόχος του εγχειριδίου Ευροpe4ALL για εκπαιδευτές ενηλίκων είναι να προσφέρει μια λεπτομερή κατανόηση του τρόπου με τον οποίο μπορούν να χρησιμοποιηθούν σύντομα βίντεο ως μέσο επικοινωνίας σκέψεων και ιδεών, προκειμένου να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση και η γνώση περί της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

## Δομη

Το εγχειρίδιο είναι δομημένο σε πέντε μέρη. Το πρώτο μέρος αφορά στις ευρωπαϊκές αξίες και διερευνά τις έξι θεμελιώδεις αξίες της ΕΕ που απαριθμούνται στη Συνθήκη της Λισαβόνας μέσω περιεχομένου που βασίζεται σε κείμενο. Το δεύτερο μέρος εμβαθύνει στη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ευρώπη. Το τρίτο μέρος παρέχει παραδείγματα καλών πρακτικών που σχετίζονται με την προώθηση των αξιών της ΕΕ και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το τέταρτο μέρος παρουσιάζει τέσσερα παραδείγματα αφήγησης ιστοριών που σχετίζονται με τις αξίες της ΕΕ και την πολιτιστική κληρονομιά. Το πέμπτο μέρος παρέχει έξι μαθησιακές ενότητες με διδακτικά πλαίσια και ασκήσεις. Αυτές οι μαθησιακές ενότητες χρησιμοποιούν ένα από τα βίντεο του Ευροpe4All για να εργαστούν με τους εκπαιδευόμενους πάνω στα θέματα της πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών στην Ευρώπη. Επιπλέον, υπάρχει ένα εργαλείο αυτοαξιολόγησης για τους εκπαιδευτικούς ώστε

να αξιολογήσουν τις γνώσεις που απέκτησαν οι εκπαιδευόμενοι και να αυτοαναστοχαστούν σχετικά με τα σχέδια μαθήματος και τα μαθησιακά αποτελέσματα αυτών.

Το υλικό που αναπτύσσεται σε αυτό το εγχειρίδιο θα μεταφραστεί στις εθνικές γλώσσες των χωρών εταίρων του έργου μας. Αυτό θα διασφαλίσει ότι οι εκπαιδευτικοί σε όλη την Ευρώπη θα έχουν πρόσβαση σε αυτούς τους πόρους στη μητρική τους γλώσσα.

Όταν το παρόν εγχειρίδιο αναφέρεται στα "ανθρώπινα δικαιώματα", αναφερόμαστε στον ορισμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τα ανθρώπινα δικαιώματα του Συμβουλίου της Ευρώπης.<sup>1</sup>

## Ομαδα στοχος

Το παρόν εγχειρίδιο έχει συνταχθεί για εκπαιδευτές ενηλίκων, μη τυπικούς εκπαιδευτές ενηλίκων, επαγγελματίες του πολιτισμού, διευθυντές εκπαίδευσης ενηλίκων και εργαζόμενους στην υποστήριξη μεταναστών, προκειμένου να εργαστούν με ομάδες ενηλίκων εκπαιδευομένων για τις αξίες της ΕΕ και την πολιτιστική κληρονομιά. Εστιάζει στην εργασία με εκπαιδευόμενους που είναι νεοαφικθέντες στη χώρα όπου ζουν, μεταξύ άλλων με πρόσφυγες, αιτούντες άσυλο, μετανάστες και διεθνείς φοιτητές.

Όταν μιλάμε στο παρόν εγχειρίδιο για πρόσφυγες, αναφερόμαστε, σύμφωνα με την Ύπατη Αρμοστεία των Ηνωμένων Εθνών για τους Πρόσφυγες, σε άτομα που εγκατέλειψαν τη χώρα καταγωγής τους λόγω ανησυχιών για διώξεις, συγκρούσεις, εκτεταμένη βία ή άλλες συνθήκες που έχουν διαταράξει σοβαρά τη δημόσια τάξη. Οι πρόσφυγες βρίσκονται ακόμη σε κίνηση και δεν έχουν εγκατασταθεί ακόμη σε μια χώρα.<sup>2</sup>

1| Συμβούλιο της Ευρώπης [Internet]: Διαθέσιμο από: <https://www.coe.int/web/portal/home>

2| Vereinte Nationen - Refugees and Migrants - Definitions [Internet] - [zitiert am 27. Juni 2023]. Διαθέσιμο από: <https://refugeesmigrants.un.org/definitions>



Όταν μιλάμε για διεθνείς μετανάστες, αναφερόμαστε σε άτομα που μετακομίζουν σε μια άλλη χώρα ως συνήθη τόπο διαμονής τους, ανεξάρτητα από το κίνητρο της μετανάστευσης ή τη νομική τους υπόσταση, αλλά κυρίως λόγω της ανάληψης εργασίας στη νέα χώρα.<sup>3</sup>

Όταν μιλάμε για αιτούντες άσυλο, αναφερόμαστε στον ορισμό της Σύμβασης της Γενεύης για το Καθεστώς των Προσφύγων.<sup>4</sup> Ο αιτών άσυλο είναι ένα άτομο που αναζητά διεθνή ή κυβερνητική προστασία και του οποίου το αίτημα δεν έχει λάβει ακόμη οριστική απόφαση από το κράτος στο οποίο το άτομο ζήτησε πραγματικά άσυλο. Το αίτημα στην πραγματικότητα δεν έχει υποβληθεί.<sup>5</sup>

## Αναμενόμενο αποτέλεσμα

Το αναμενόμενο αποτέλεσμα αυτού του εγχειριδίου είναι να βοηθήσει τους εκπαιδευόμενους να κατανοήσουν και να προβληματιστούν σχετικά με τη σημασία και τη χρήση των αξιών της ΕΕ και της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς. Το εγχειρίδιο προτείνει περιεχόμενο που θα βοηθήσει τους εκπαιδευόμενους να επιτύχουν τα ακόλουθα μαθησιακά αποτελέσματα:

### Επαγγελματικές δεξιότητες:

- Οι εκπαιδευόμενοι είναι εξοικειωμένοι με τις ευρωπαϊκές αξίες που υιοθετούνται στα επίσημα έγγραφα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Συνθήκη της Λισαβόνας),
- Οι εκπαιδευόμενοι είναι σε θέση να διερευνούν και να αναστοχάζονται τις πολιτισμικές αξίες (λεκτικές και μη λεκτικές, παραδοσιακές πρακτικές και παρατηρήσεις, απαγορεύσεις και ταμπού, σχέσεις, οικογενειακές δομές και πρακτικές, θρησκευτικές και πνευματικές επιρροές, πρακτικές και προσδοκίες του δικού τους πολιτισμού και διαφορετικών πολιτισμών και άλλων),
- Οι μαθητές γνωρίζουν τι είναι η πολιτιστική κληρονομιά και μπορούν να αναγνωρίσουν παραδείγματα πολιτιστικής κληρονομιάς στη χώρα τους και στην Ευρώπη.

### Προσωπικές ικανότητες:

- Οι μαθητές μπορούν να εκφράσουν μια άποψη σχετικά με τις αξίες στην Ευρώπη και να την εξηγήσουν (για παράδειγμα αναφορικά με την ισότητα, την ελευθερία και τη δημοκρατία),
- Οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να αναγνωρίσουν και περιγράψουν παραδείγματα υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ευρώπη,

- Οι μαθητές μπορούν να αναλύσουν ένα βίντεο σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά και τις ευρωπαϊκές αξίες.

### Ευαισθητοποίηση για την ποικιλομορφία:

- Οι συμμετέχοντες έχουν κριτική επίγνωση επί των διακρίσεων και του ρατσισμού. Σέβονται τα δικαιώματα των άλλων που καταγράφονται στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, κατανοούν τις αρχές της κοινωνικής δικαιοσύνης και επιδεικνύουν αυτές τις στάσεις με το να είναι δίκαιοι.

## Στάσεις

Με τα περιεχόμενα αυτού του εγχειριδίου, οι εκπαιδευτές ενηλίκων θα απευθύνονται σε ομάδες εκπαιδευόμενων, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων που προέρχονται από διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο από το δικό τους. Σε αυτή τη διαπολιτισμική κατάσταση, είναι σημαντικό να υιοθετηθούν οι ακόλουθες στάσεις:<sup>6</sup>

- Να είστε ευαίσθητοι στις διαφορές επιπέδου εξουσίας και στα επακόλουθα προβλήματα επικοινωνίας που αφορούν τόσο τις δικές σας στάσεις όσο και τις αντιδράσεις των άλλων.
- Οι εμπειρίες βίωσης διακρίσεων από άτομα με μεταναστευτικό υπόβαθρο ή οι ιστορικές εμπειρίες συγκρούσεων αναγνωρίζονται ότι επηρεάζουν την επικοινωνία. Είναι σημαντικό να αναπτυχθεί μια κατανόηση των στάσεων που προκύπτουν από τέτοιες εμπειρίες (π.χ. δυσπιστία).
- Τα στερεότυπα και οι προκαταλήψεις να γίνονται αντιληπτά με αυτοκριτική και να είναι κανείς σε θέση να εξετάζει τη συσχέτισή τους με την εκάστοτε τρέχουσα κατάσταση που συναντά.
- Να είναι κανείς σε θέση να διερευνήσει τη σημασία διαφορετικών πολιτισμικών προτύπων με συνεργατικό τρόπο.
- Μάθετε να αποδέχεστε την ιδιαιτερότητα ή αυτό που μοιάζει περίεργο και να ξεπερνάτε την ψευδή ασφάλεια της υποθετικής κατανόησης.
- Τέλος, το χιούμορ συχνά βοηθά στην αντιμετώπιση παρεξηγήσεων και μπορεί να προσφέρει ανακούφιση στους εκπαιδευτές σε δύσκολες καταστάσεις.

Πιστεύουμε ότι αυτό το εγχειρίδιο θα αποτελέσει πολύτιμο βοήθημα για τους εκπαιδευτές ενηλίκων και τους εκπαιδευτές σε όλη την Ευρώπη. Με την προώθηση των αξιών και της πολιτιστικής κληρονομιάς της ΕΕ, μπορούμε να συμβάλουμε στην οικοδόμηση μιας κοινωνίας χωρίς αποκλεισμούς και με μεγαλύτερη συνοχή.

3| Vereinte Nationen - Refugees and Migrants - Definitions [Internet] - [zitiert am 27. Juni 2023]. Διαθέσιμο από: <https://refugeesmigrants.un.org/definitions>

4| Κείμενο της Σύμβασης του 1951 για το Καθεστώς των Προσφύγων [Διαδίκτυο] - [Ανακτήθηκε στις 2023.06.27] Διαθέσιμο από: <https://www.unhcr.org/media/convention-and-protocol-relating-status-refugees>

5| Χάρτης Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, 2000 [Internet] - [ανακτήθηκε 2022 9 Σεπτεμβρίου]. Διαθέσιμο από: [https://ec.europa.eu/info/aid-development-cooperation-fundamental-rights/your-rights-eu/eu-charter-fundamental-rights\\_en](https://ec.europa.eu/info/aid-development-cooperation-fundamental-rights/your-rights-eu/eu-charter-fundamental-rights_en)

6| Auernheimer, Georg (2009): Interkulturelle Kompetenz in der Sozialen Arbeit. In Migration und Soziale Arbeit, Ausgabe 4, Jahr 2009, S. 196 - 201.



# ΜΕΡΟΣ 1. ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΑΞΙΕΣ



Ως εταίροι του έργου Europe4all, υποστηρίζουμε σθεναρά την ιδέα ότι η διαπολιτισμικότητα, με αναφορά στις ευρωπαϊκές αξίες, μπορεί καλύτερα να κατανοηθεί ως μέσο για την προώθηση της επικοινωνίας και των σχέσεων μεταξύ των ανθρώπων με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο οι οποίοι διαμένουν στην ΕΕ.

Είναι ευρέως αποδεκτό (αν και όχι γενικά αποδεκτό) ότι οι χώρες μέλη της ΕΕ χαρακτηρίζονται από αυτό που οι κοινωνικοί επιστήμονες αποκαλούν “υπερποικιλομορφία”. Ο όρος περιγράφει μια κατάσταση δυναμικής αλλαγής και πολιτισμικής πολυπλοκότητας. Τον υιοθετήσαμε ως παραδοχή της εργασίας μας, επειδή η ιδέα της κοινωνίας ως σταθερής και σταθερής οντότητας έρχεται σε αντίθεση με αυτό που βλέπουμε γύρω μας: κοινωνίες που βρίσκονται σε εξέλιξη, κρατώντας τις παραδόσεις και υιοθετώντας νέες πρακτικές. Από τη σκοπιά της εκπαίδευσης ενηλίκων, είμαστε πεπεισμένοι ότι μια μη δυναμική θεώρηση του πολιτισμού δεν διευκολύνει και δεν μπορεί να διευκολύνει την αποτελεσματική οικονομική, πολιτιστική και κοινωνική ενσωμάτωση των ανθρώπων που επιθυμούν να ζήσουν τη ζωή τους στην Ευρώπη.

Λαμβάνοντας υπόψη αυτές τις προϋποθέσεις, στο πλαίσιο του έργου μας, το βασικό ερώτημα που θέλουμε να θέσουμε είναι: “Πώς μπορούν οι ευρωπαϊκές κοινωνίες που είναι ήδη εξαιρετικά ποικιλόμορφες να διαπραγματευτούν τις αξίες στο πλαίσιο της μετανάστευσης; Ποιος είναι ο ρόλος των ευρωπαϊκών αξιών σε ένα υπερποικίλο πλαίσιο;”

Για να απαντήσουν σε αυτά τα ερωτήματα, οι εταίροι του έργου Europe4all προσπάθησαν να προωθήσουν τον διάλογο μεταξύ ατόμων με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο, και ιδίως μεταξύ νέων ενηλίκων, για να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο οι ευρωπαϊκές αξίες γίνονται αντιληπτές και διαπραγματεύσιμες.

Με βάση αυτούς τους διαλόγους, το παρόν εγχειρίδιο έχει σχεδιαστεί για να υποστηρίξει τους εκπαιδευτές

ενηλίκων στην οργάνωση παρόμοιων συζητήσεων προσανατολισμένων στις αξίες στα ατομικά τους μαθησιακά περιβάλλοντα.

### **Λεπτομερής παρουσίαση των ευρωπαϊκών αξιών που αναφέρονται στη Συνθήκη της Λισαβόνας**

Στην εργασία μας, υιοθετήσαμε τους ορισμούς των αξιών που περιλαμβάνονται στα επίσημα έγγραφα της ΕΕ. Η Συνθήκη της Λισαβόνας, ένα από τα βασικά έγγραφα της ΕΕ, απαριθμεί τις έξι θεμελιώδεις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης:

“Η Ένωση βασίζεται στις αξίες του σεβασμού της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της ισότητας, του κράτους δικαίου και του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων των ατόμων που ανήκουν σε μειονότητες. Οι αξίες αυτές είναι κοινές για τα κράτη μέλη (...)”<sup>7</sup>

Στην παρούσα ενότητα, παρουσιάζουμε κάθε μία από αυτές τις τιμές λεπτομερώς.

7| Συνθήκη της Λισαβόνας, 2016, [Διαδίκτυο] - [ανακτήθηκε 2023 Ιουνίου 12]. Διαθέσιμο από: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/HTML/?uri=CELEX:12016ME/TXT&from=EN>



## Ορισμός της αξίας

# 1. Ανθρώπινη αξιοπρέπεια

Η ανθρώπινη αξιοπρέπεια είναι η πεποίθηση ότι όλοι οι άνθρωποι έχουν μια ιδιαίτερη αξία απλά επειδή είναι άνθρωποι. Δεν έχει καμία σχέση με την τάξη, το φύλο, τη θρησκεία, τις ικανότητές τους ή οποιονδήποτε άλλο παράγοντα εκτός από το ότι είναι άνθρωποι.<sup>8</sup>

Η “ανθρώπινη αξιοπρέπεια” καθιερώθηκε ρητά ως ευρωπαϊκό θεμελιώδες δικαίωμα στον Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΧΘΔ), ο οποίος τέθηκε σε ισχύ το 2009 και πρέπει να γίνεται σεβαστός από όλες τις ευρωπαϊκές χώρες μέλη. Ο Χάρτης κατοχυρώνει τα πολιτικά, κοινωνικά και οικονομικά δικαιώματα των πολιτών και των κατοίκων της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο δίκαιο της ΕΕ.<sup>9</sup> Χωρίζεται σε επτά κεφάλαια. Το άρθρο 1 του πρώτου κεφαλαίου έχει τίτλο “Ανθρώπινη αξιοπρέπεια”: “Η ανθρώπινη αξιοπρέπεια είναι απαραβίαστη. Πρέπει να γίνεται σεβαστή και να προστατεύεται”.

Η εξέχουσα θέση της έννοιας της “ανθρώπινης αξιοπρέπειας” στο πρώτο άρθρο του χάρτη υπογραμμίζει τη σημασία της.

Το άρθρο αυτό ακολουθείται από το “δικαίωμα στη ζωή” (“κανείς δεν θα εκτελεστεί [...]”), το δικαίωμα στη σωματική και ψυχική ακεραιότητα του ατόμου, την απαγόρευση των “βασανιστηρίων” και της “εξευτελιστικής μεταχείρισης” και την “απαγόρευση της δουλείας και της καταναγκαστικής εργασίας”.<sup>10</sup>

Η “ανθρώπινη αξιοπρέπεια” πρέπει να προστατεύεται από το νόμο σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες μέλη. Αυτό σημαίνει επίσης ότι κάθε άτομο που ζει στην Ευρωπαϊκή Ένωση μπορεί να λάβει νομική υποστήριξη σε περίπτωση που παραβιάζεται η ανθρώπινη αξιοπρέπειά του - ακόμη και αν δεν έχει νόμιμη άδεια παραμονής στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Οι μετανάστες που έρχονται στην Ευρωπαϊκή Ένωση ενδέχεται να έχουν βιώσει πολλές καταστάσεις στη χώρα καταγωγής τους ή κατά τη διέλευσή τους, κατά τις οποίες η ανθρώπινη αξιοπρέπειά τους έχει απειληθεί. Μπορεί να εξακολουθούν να αντιμετωπίζουν απειλές κατά της ανθρώπινης αξιοπρέπειάς τους στην ευρωπαϊκή χώρα μέλος στην οποία ζουν τώρα (ιδίως εάν δεν έχουν νόμιμη άδεια παραμονής στη χώρα στην οποία ζουν).

## Συμπέρασμα

Η ανθρώπινη αξιοπρέπεια αποτελεί θεμελιώδη αξία από την ίδρυση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Σε ολόκληρη την Ευρώπη, οι κυβερνήσεις διαφέρουν σημαντικά ως προς την επιβεβαίωση και την υποστήριξη αυτών των αξιών όταν πρόκειται για μετανάστες και πρόσφυγες, αλλά και για τους ίδιους τους πολίτες τους. Είναι περισσότερο αναγκαίο από ποτέ να προωθηθεί αυτή η αξία προκειμένου να εργαστούμε για μια ανοικτή, ανεκτική και χωρίς αποκλεισμούς ευρωπαϊκή κοινωνία.

8| Περιοδικό Human Rights Careers, [Internet] - [ανακτήθηκε στις 2023 Ιουνίου 20]. Διαθέσιμο από: <https://www.humanrightscarriers.com/issues/definitions-what-is-human-dignity/#:~:text=At%20its%20most%20basic%2C%20the,has%20evolved%20over%20the%20years>

9| Wikipedia, Χάρτης των Θεμελιωδών δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, [Διαδίκτυο] - [ανακτήθηκε 2022 Σεπτεμβρίου 9]. Διαθέσιμο από: [https://en.wikipedia.org/wiki/Charter\\_of\\_Fundamental\\_Rights\\_of\\_the\\_European\\_Union](https://en.wikipedia.org/wiki/Charter_of_Fundamental_Rights_of_the_European_Union)

10| Χάρτης Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, 2000 [Internet] - [ανακτήθηκε 2022 9 Σεπτεμβρίου]. Διαθέσιμο από: [https://ec.europa.eu/info/aid-development-cooperation-fundamental-rights/your-rights-eu/eu-charter-fundamental-rights\\_en](https://ec.europa.eu/info/aid-development-cooperation-fundamental-rights/your-rights-eu/eu-charter-fundamental-rights_en)



## 2. Ελευθερία

### Εισαγωγή

Η ελευθερία θεωρείται είτε ως η ικανότητα ανάληψης δράσης ή αλλαγής χωρίς περιορισμούς είτε ως η εξουσία και τα μέσα για την επίτευξη των στόχων του ατόμου χωρίς περιορισμούς.<sup>11</sup> Η ελευθερία συσχετίζεται συχνά με την ελευθερία και την αυτονομία, καθώς και με την κατοχή δικαιωμάτων και ατομικών ελευθεριών. Παραδείγματα πολιτικής ελευθερίας είναι η ελευθερία του συνέρχεσθαι, η ελευθερία του συνεταιρίζεσθαι, η ελευθερία της επιλογής και η ελευθερία του λόγου.

### Ορισμός της αξίας

Στην Ευρώπη, τέσσερις θεμελιώδεις ελευθερίες είναι νομικά κατοχυρωμένες από το 1986: Η ελεύθερη κυκλοφορία των εμπορευμάτων, των προσώπων, των υπηρεσιών και των κεφαλαίων εντός της ΕΕ. Αυτά συγκαταλέγονται στα μεγαλύτερα επιτεύγματα της ΕΕ και αποτελούν επίσης τους ακρογωνιαίους λίθους της ενιαίας αγοράς. Ενώ οι ελευθερίες αυτές βρίσκονται μερικές φορές σε σύγκρουση (όπως τα εργασιακά δικαιώματα και η ελεύθερη κυκλοφορία των κεφαλαίων), η προστασία των βασικών ελευθεριών επιτρέπει στους πολίτες να απαιτούν και να διασφαλίζουν -μέσω κοινωνικών κινήματων, δικαστηρίων ή νομοθετικών προτάσεων- την προστασία των ελευθεριών τους. Οι πολίτες της ΕΕ έχουν το δικαίωμα να κυκλοφορούν ελεύθερα στα κράτη μέλη και να επιλέγουν πού θα μείνουν και πού θα εργαστούν εντός των συνόρων της ΕΕ.

Οι εκπαιδευτές ενηλίκων που εργάζονται με μετανάστες, σχετικά με την έννοια της ελευθερίας, μπορούν να εστιάσουν στις ατομικές ελευθερίες, όπως ο σεβασμός της ιδιωτικής ζωής, η ελευθερία της σκέψης, της θρησκείας, του συνέρχεσθαι, της έκφρασης και της πληροφόρησης, που προστατεύονται από τον Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ. Μπορούν επίσης να αναδείξουν την πλούσια ιστορία των ανθρώπων που αγωνίστηκαν για αυτές τις ελευθερίες και των κοινωνικών θεσμών που δημιουργήθηκαν για να τις προστατεύσουν και να τις διασφαλίσουν.

Η αξία αυτή είναι σημαντική, καθώς στις περισσότερες περιπτώσεις οι μετανάστες από τρίτες χώρες αντιμετωπίζουν σοβαρούς περιορισμούς στις χώρες τους όσον αφορά στην έκφραση και στη σκέψη. Ειδικά οι γυναίκες υφίστανται συχνά κακομεταχείριση και έχουν λιγότερες ελευθερίες και δικαιώματα από τους άνδρες. Επιπλέον, ο πόλεμος και οι συγκρούσεις θέτουν σε κίνδυνο τη ζωή, την ελευθερία και τα δικαιώματά τους. Στις περισσότερες περιπτώσεις, αυτοί είναι οι κύριοι λόγοι που οι μετανάστες αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τη χώρα τους και να βρουν ένα νέο μέρος όπου θα μπορούν να αισθάνονται ασφαλείς και ελεύθεροι.

### Συμπέρασμα

Η ελευθερία είναι ένας από τους στόχους της ΕΕ, να προσφέρει ελευθερία, ασφάλεια και δικαιοσύνη στην επικράτεια της. Ταυτόχρονα, η ΕΕ λαμβάνει επίσης μέτρα για τα εξωτερικά της σύνορα για τον έλεγχο του ασύλου και της μετανάστευσης και για την πρόληψη και την καταπολέμηση του εγκλήματος και της εμπορίας ανθρώπων.

11| Miller, D. (1983). Περιορισμοί στην ελευθερία. *Ethics*, 94(1), 66-86 <http://www.jstor.org/stable/2380657>



### 3. Δημοκρατία

#### Εισαγωγή

Η δημοκρατία είναι μια μορφή διακυβέρνησης στην οποία ο λαός έχει την εξουσία να συζητά και να αποφασίζει για τη νομοθεσία, ή να επιλέγει κυβερνητικούς εκπροσώπους για να το πράξουν.<sup>12</sup>

#### Ορισμός της αξίας

Οι δημοκρατικές αξίες αναφέρονται στις αξίες που αντικατοπτρίζουν τον δημοκρατικό τρόπο ζωής μιας κοινωνίας. Περιλαμβάνουν αξίες όπως ο σεβασμός, η ισότητα, η δικαιοσύνη και η ελευθερία.

Η λειτουργία της ΕΕ βασίζεται στην αντιπροσωπευτική δημοκρατία. Οι δημοκρατικές αξίες χαιρούν μεγάλη εκτίμηση και αποδοχή στην Ευρώπη, γι' αυτό και η γνώση, η κατανόηση και η διατήρηση αυτών των αξιών θα αποτελούσε σημαντική πτυχή της ενσωμάτωσης των ευρωπαϊκών αξιών γενικά.<sup>13</sup>

Η δημοκρατία εξαρτάται από την εμπιστοσύνη μεταξύ των πολιτών, που τους επιτρέπει να εργάζονται συλλογικά ως μέρος ενός πολιτικού συστήματος. Κάθε φορά που οι συγκρούσεις και οι πόλεμοι εντείνονται, η Ευρώπη και άλλες περιοχές του κόσμου παρουσιάζουν αύξηση του αριθμού των προσφύγων και των αιτούντων άσυλο. Σε πολλούς, ιδίως σε εκείνους που προέρχονται από χώρες που κυβερνώνται από καθεστώτα απρόθυμα ή ανίκανα να προστατεύσουν τα βασικά δικαιώματα, οι δημοκρατικές κοινωνίες προσφέρουν και τα δύο - ασφαλές καταφύγιο και έμπνευση για αλλαγή στο εσωτερικό και στο εξωτερικό.<sup>14</sup>

#### Συμπέρασμα

Η ενίσχυση της ειρήνης και της δημοκρατίας σε παγκόσμιο επίπεδο δεν ήταν ποτέ εύκολη υπόθεση, ενώ το σημερινό γεωπολιτικό πλαίσιο θέτει νέες προκλήσεις. Ο πολλαπλασιασμός και η αυξανόμενη σοβαρότητα και διάρκεια των συγκρούσεων - ορισμένες από αυτές στην άμεση γειτονιά της ΕΕ, η εμφάνιση νέων απειλών, όπως η τρομοκρατία ή η διάδοση των πυρηνικών όπλων, και η κρίση των φιλελεύθερων συστημάτων έχουν οδηγήσει την ΕΕ να διευρύνει και να εντείνει τις προσπάθειές της. Έχουν επίσης οδηγήσει σε ένα νέο όραμα δράσης που περιστρέφεται γύρω από την έννοια των "ανθεκτικών κοινωνιών" που βασίζονται στους αλληλοενισχυόμενους πυλώνες της ειρήνης και της δημοκρατίας και δίνουν ιδιαίτερη έμφαση στα εύθραυστα κράτη.

12| Ανακτήθηκε από: <https://en.wikipedia.org/wiki/Democracy>

13| Ανακτήθηκε από: [https://european-union.europa.eu/principles-countries-history/principles-and-values/aims-and-values\\_en](https://european-union.europa.eu/principles-countries-history/principles-and-values/aims-and-values_en)

14| Ανακτήθηκε από: <https://www.openqovpartnership.org/stories/democracy-and-immigration-culture-of-fear/>



## 4. Ισότητα

### Εισαγωγή

Η ισότητα αναγνωρίζεται ως κοινή αξία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αφορά στην ισότιμη συμμετοχή όλων των Ευρωπαίων πολιτών στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ζωή. Αφορά επίσης στην αναγνώριση της ποικιλομορφίας (φύλο, φυλή, ικανότητα, εθνικότητα) όλων των ευρωπαίων πολιτών και, κατά συνέπεια, αφορά στην αρχή της μη διάκρισης.

Η ισότητα ως ευρωπαϊκή αξία έχει ιδιαίτερη σημασία σε σχέση με τη συμμετοχή στην πολιτική ζωή, που σημαίνει τη δυνατότητα να οικοδομηθεί μια αποτελεσματική αίσθηση της ευρωπαϊκής ιθαγένειας.

### Ορισμός της αξίας

Η ισότητα και η απαγόρευση των διακρίσεων είναι οι θεμελιώδεις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως εκφράζονται στο άρθρο 2 της Συνθήκης για την Ευρωπαϊκή Ένωση.<sup>15</sup> Για την ομάδα των ενήλικων μεταναστών, ο προβληματισμός σχετικά με αυτή την αξία γίνεται συχνά μέσω της σύγκρισης με την προσωπική τους εμπειρία στη χώρα από την οποία προέρχονται και πώς αυτή η εμπειρία διαμορφώνει τις απόψεις τους σχετικά με την ένταξη και την ενσωμάτωση. Μπορούν να εξετάσουν την προσωπική τους εμπειρία όσον αφορά στα κοινωνικά και πολιτικά δικαιώματα και, ευρέως, καθώς και το νόημα και την άσκηση της ιθαγένειας.

Οι ομάδες-στόχοι μπορούν να προσεγγίσουν το ζήτημα της ισότητας χρησιμοποιώντας μια διατομεακή προοπτική. Μπορούν να προβληματιστούν σχετικά με την καθημερινή τους εμπειρία και να τη συζητήσουν με τους ντόπιους.

Οι μετανάστες βιώνουν διατομεακές διακρίσεις που βασίζονται σε πολλαπλούς παράγοντες, όπως η ταυτότητα φύλου, ο σεξουαλικός προσανατολισμός, το μεταναστευτικό καθεστώς, η ηλικία και η τάξη.

Τα κυριότερα ζητήματα ανισότητας των φύλων που σχετίζονται με το μεταναστευτικό καθεστώς στην ΕΕ είναι τα εξής:

- τη συμμετοχή στην αγορά εργασίας, τη μείωση των θέσεων εργασίας και την παραοικονομία,
- οικογενειακή επανένωση,
- διεθνή προστασία,
- βία λόγω φύλου.

### Συμπέρασμα

Είναι ζωτικής σημασίας η ισότητα, η ποικιλομορφία και η ένταξη να έχουν κεντρικό ρόλο ώστε να διασφαλιστεί η προστασία των δικαιωμάτων όλων, ιδίως των παιδιών και των νέων. Ειδικότερα όσον αφορά την τάξη, το φύλο, τη "φυλή", το φύλο, την ηλικία, τη θρησκεία ή τις πεποιθήσεις, την εθνικότητα και τον σεξουαλικό προσανατολισμό. Επιπλέον, η αναπηρία δεν πρέπει να αποτελεί εμπόδιο στην εξασφάλιση των δυνατοτήτων και των αναγκών των ατόμων. Με την υιοθέτηση μιας ισότιμης και χωρίς αποκλεισμούς προσέγγισης, όλοι μπορούν να αισθάνονται την αίσθηση του ανήκειν, της αξίας και της συμμετοχής, ανεξάρτητα από τους ρόλους, την ιεραρχία ή τα προνόμιά τους.

15] Βλέπε <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex%3A12012M%2FTXT>



## 5. Κράτος δικαίου

### Εισαγωγή

Η Ευρωπαϊκή Ένωση βασίζεται σε ένα σύνολο κοινών αξιών, μία από τις οποίες είναι το κράτος δικαίου, το οποίο εγγυάται την προστασία των θεμελιωδών δικαιωμάτων και των ατομικών ελευθεριών. Σύμφωνα με τη Συνθήκη για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τη Συνθήκη για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, οι 6 αξίες είναι κοινές για όλα τα κράτη μέλη σε μια κοινωνία στην οποία επικρατούν ο πλουραλισμός, η μη διάκριση, η ανεκτικότητα, η δικαιοσύνη, η αλληλεγγύη και η ισότητα μεταξύ γυναικών και ανδρών.<sup>16</sup>

### Ορισμός της αξίας

Σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή<sup>17</sup>, ο ορισμός του κράτους δικαίου είναι ο εξής:

“Το Κράτος Δικαίου είναι μία από τις θεμελιώδεις αξίες της Ένωσης, που κατοχυρώνεται στο άρθρο 2 της Συνθήκης για την Ευρωπαϊκή Ένωση. Αποτελεί επίσης προϋπόθεση για την προστασία όλων των άλλων θεμελιωδών αξιών της Ένωσης, συμπεριλαμβανομένων των θεμελιωδών δικαιωμάτων και της δημοκρατίας. Ο σεβασμός του κράτους δικαίου είναι ουσιώδης για την ίδια τη λειτουργία της ΕΕ: για την αποτελεσματική εφαρμογή του δικαίου της ΕΕ, για την εύρυθμη λειτουργία της εσωτερικής αγοράς, για τη διατήρηση ενός φιλικού προς τις επενδύσεις περιβάλλοντος και για την αμοιβαία εμπιστοσύνη. Ο πυρήνας του κράτους δικαίου είναι η αποτελεσματική δικαστική προστασία, η οποία απαιτεί την ανεξαρτησία, την ποιότητα και την αποτελεσματικότητα των εθνικών συστημάτων δικαιοσύνης.”

Το Κράτος Δικαίου ενσωματώνεται στο άρθρο 2 της Συνθήκης για την Ευρωπαϊκή Ένωση, αποτελεί μία από τις 8 κοινές αξίες για όλα τα κράτη μέλη και περιλαμβάνει αρχές όπως η νομιμότητα, που συνεπάγεται διαφάνη, υπεύθυνη, δημοκρατική και πλουραλιστική διαδικασία θέσπισης νόμων, η ασφάλεια δικαίου, η απαγόρευση της αυθαίρετης άσκησης της εκτελεστικής εξουσίας, η αποτελεσματική δικαστική προστασία από ανεξάρτητα και αμερόληπτα δικαστήρια, ο αποτελεσματικός δικαστικός έλεγχος, συμπεριλαμβανομένου του σεβασμού των θεμελιωδών δικαιωμάτων, η διάκριση των εξουσιών και η ισότητα ενώπιον του νόμου.<sup>18</sup>

Η Συνθήκη για την Ευρωπαϊκή Ένωση και η Συνθήκη για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης<sup>19</sup> αποτελούν τη λεπτομερή βάση του δικαίου της ΕΕ, καθορίζοντας τόσο τις αρχές όσο και τους στόχους της ΕΕ στους τομείς πολιτικής της.

16] Βλέπε <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex%3A12012M%2FTXT>

17] European Union. (n.d.). Aims and values. Retrieved from [https://european-union.europa.eu/principles-countries-history/principles-and-values/aims-and-values\\_en](https://european-union.europa.eu/principles-countries-history/principles-and-values/aims-and-values_en)

18] Βλέπε <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex%3A12012M%2FTXT>

19] European Union. (n.d.). Aims and values. Retrieved from [https://european-union.europa.eu/principles-countries-history/principles-and-values/aims-and-values\\_en](https://european-union.europa.eu/principles-countries-history/principles-and-values/aims-and-values_en)





## 5. Κράτος δικαίου

### Ορισμός της αξίας

Στη Συνθήκη αναφέρονται οι ακόλουθες πτυχές:

Άρθρο 3. 2. Η Ένωση προσφέρει στους πολίτες της έναν χώρο ελευθερίας, ασφάλειας και δικαιοσύνης χωρίς εσωτερικά σύνορα, στον οποίο εξασφαλίζεται η ελεύθερη κυκλοφορία των προσώπων σε συνδυασμό με τα κατάλληλα μέτρα όσον αφορά τους ελέγχους στα εξωτερικά σύνορα, το άσυλο, τη μετανάστευση και την πρόληψη και καταπολέμηση της εγκληματικότητας.

Άρθρο 67. 2. 2. Εξασφαλίζει την απουσία ελέγχων στα εσωτερικά σύνορα για τα πρόσωπα και διαμορφώνει μια κοινή πολιτική για το άσυλο, τη μετανάστευση και τον έλεγχο των εξωτερικών συνόρων, βασισμένη στην αλληλεγγύη μεταξύ των κρατών μελών, η οποία είναι δίκαιη έναντι των υπηκόων τρίτων χωρών. Για τους σκοπούς του παρόντος τίτλου, οι απάτριδες αντιμετωπίζονται ως υπήκοοι τρίτων χωρών.

Άρθρο 79. 1. 1. Η Ένωση αναπτύσσει κοινή μεταναστευτική πολιτική με στόχο να διασφαλίσει, σε όλα τα στάδια, την αποτελεσματική διαχείριση των μεταναστευτικών ροών, τη δίκαιη μεταχείριση των υπηκόων τρίτων χωρών που διαμένουν νόμιμα στα κράτη μέλη, καθώς και την πρόληψη και την ενίσχυση των μέτρων για την καταπολέμηση της παράνομης μετανάστευσης και της εμπορίας ανθρώπων.<sup>20</sup>

Το Κράτος Δικαίου και ο μηχανισμός του εντός της ΕΕ είναι εξαιρετικά σημαντικός και μπορεί να αποτελέσει πολύτιμο σημείο αναφοράς για κάθε θεσμικό όργανο/κοινότητα ή χώρα. Οι νόμοι αναθεωρούνται πάντοτε και ο ετήσιος κύκλος εξασφαλίζει τη διαχείριση των σύγχρονων προβλημάτων που ενδέχεται να προκύψουν εντός της ΕΕ. Επιπλέον, το Κράτος Δικαίου αφορά στην εξωτερική δράση της ΕΕ σε σχέση με χώρες ακόμη και πέραν των συνόρων της ΕΕ.

### Συμπέρασμα

Το Κράτος Δικαίου είναι μία από τις σημαντικότερες αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, διότι περιλαμβάνει επίσης τα δικαιώματα και τη δημοκρατία. Υπό αυτή την έννοια, είναι σημαντικό για την ομάδα-στόχο μας να μάθει για αυτή την αξία και πώς να σέβεται το νόμο και τους άλλους, να αναπτύσσει αμοιβαία εμπιστοσύνη και να μάθει τη σημασία της δημοκρατίας. Όπως και στη σημερινή εποχή, η μετανάστευση είναι ένα πολύ γνωστό θέμα σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες και το Κράτος Δικαίου αποτελεί την μελλοντική προσέγγιση για την ύπαρξη μιας ομοιογενούς αντίδρασης και διαδικασίας σε ολόκληρη την ΕΕ.

20| Βλέπε <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex%3A12012M%2FTXT>



## 6. Ανθρώπινα δικαιώματα

### Εισαγωγή

“Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι σε αξιοπρέπεια και δικαιώματα” Η Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.<sup>21</sup>

Υπάρχουν συνολικά 30 ανθρώπινα δικαιώματα, τα οποία υιοθετήθηκαν από τα Ηνωμένα Έθνη το 1948. Μετά τη σκληρότητα που συνέβη στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, αποφασίστηκε να μην ξανασυμβεί ποτέ κάτι τέτοιο. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο ο ΟΗΕ διακήρυξε τα ανθρώπινα δικαιώματα στην Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, προκειμένου να εγγυηθεί την ειρήνη και την ασφάλεια.

### Ορισμός της αξίας

Τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι δικαιώματα που είναι συνυφασμένα με όλα τα ανθρώπινα όντα, ανεξάρτητα από φυλή, φύλο, υπηκοότητα, εθνικότητα, γλώσσα, θρησκεία ή οποιαδήποτε άλλη ιδιότητα. Τα ανθρώπινα δικαιώματα περιλαμβάνουν το δικαίωμα στη ζωή και την ελευθερία, την ελευθερία από τη δουλεία και τα βασανιστήρια, την ελευθερία της γνώμης και της έκφρασης, το δικαίωμα στην εργασία και την εκπαίδευση και πολλά άλλα. Όλοι δικαιούνται αυτά τα δικαιώματα, χωρίς διακρίσεις.

Υπάρχουν δύο κύρια ρεύματα πολιτικής και δράσης για τα ανθρώπινα δικαιώματα στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η μία είναι η προστασία των θεμελιωδών ανθρωπίνων δικαιωμάτων της ΕΕ. πολιτών της ΕΕ μέσω των θεσμικών της οργάνων. Ένα τέτοιο θεσμικό όργανο είναι η Ευρωπαϊκή Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων: κάθε άτομο μπορεί να προσφύγει σε αυτό το δικαστήριο αν πιστεύει ότι τα δικαιώματά του έχουν παραβιάστηκε από ένα κράτος που δεσμεύεται από την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα. Ο άλλος τομέας πολιτικής και δράσης είναι η προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση βασίζεται σε μια ισχυρή δέσμευση για την προώθηση και την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, της δημοκρατίας και του κράτους δικαίου παγκοσμίως. Τα ανθρώπινα δικαιώματα βρίσκονται στο επίκεντρο των σχέσεων της ΕΕ με άλλες χώρες και περιοχές.

Η πολιτική της ΕΕ περιλαμβάνει:

- προώθηση των δικαιωμάτων των γυναικών, των παιδιών, των μειονοτήτων και των εκτοπισμένων ατόμων,
- αντίθεση στην θανατική ποινή, τα βασανιστήρια, την εμπορία ανθρώπων και τις διακρίσεις,
- υπεράσπιση των ατομικών, πολιτικών, οικονομικών, κοινωνικών και πολιτιστικών δικαιωμάτων,
- υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων μέσω μιας ενεργού εταιρικής σχέσης με τις χώρες εταίρους, τους διεθνείς και περιφερειακούς οργανισμούς, καθώς και με ομάδες και ενώσεις σε όλα τα επίπεδα της κοινωνίας,
- συμπερίληψη ρητρών για τα ανθρώπινα δικαιώματα σε όλες τις συμφωνίες για το εμπόριο ή τη συνεργασία με τρίτες χώρες.

21| [United Nations, https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights](https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights)



## 6. Ανθρώπινα δικαιώματα

### Ορισμός της αξίας

Για να διαμορφώσει μια ισχυρή και αποτελεσματική πολιτική για τα ανθρώπινα δικαιώματα, η ΕΕ δραστηριοποιείται στους ακόλουθους τομείς:

- διάλογος με πολιτικούς, διάλογος επί πολιτικών πρακτικών, οικονομική διπλωματία,
- διάλογος για τα ανθρώπινα δικαιώματα με τις χώρες εταίρους,
- δηλώσεις, εκστρατείες, δημόσιες εκδηλώσεις,
- στρατηγικές για τα ανθρώπινα δικαιώματα και τη δημοκρατία σε συνεργασία με τις χώρες μέλη της ΕΕ,
- κατευθυντήριες γραμμές για τα ανθρώπινα δικαιώματα: η ΕΕ έχει δημοσιεύσει 11 κατευθυντήριες γραμμές για τα ανθρώπινα δικαιώματα,
- προσέγγιση της αναπτυξιακής συνεργασίας με βάση τα ανθρώπινα δικαιώματα,
- το Ευρωπαϊκό Όργανο για τη Δημοκρατία και τα Ανθρώπινα Δικαιώματα (EIDHR).

Οι νεαροί ενήλικες μετανάστες θα πρέπει να ενθαρρύνονται να μάθουν περισσότερα για τις ευρωπαϊκές αξίες και να τις αφομοιώνουν μέσω της παρακολούθησης εργαστηρίων και της παραγωγής βίντεο σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά και της εκμάθησης περισσότερων αξιών για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Από την άλλη πλευρά, οι ντόπιοι γηγενείς ενήλικες μπορούν να μάθουν από τις εμπειρίες των μεταναστών και να συνειδητοποιήσουν τη σημασία της προστασίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Το OHCHR, σε συνεργασία με άλλους εταίρους του ΟΗΕ, ηγήθηκε της ανάπτυξης ενός συνόλου αρχών και κατευθυντήριων γραμμών για την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των μεταναστών σε ευάλωτες καταστάσεις.<sup>22</sup>

Οι αρχές που περιλαμβάνονται στο παρόν έγγραφο μπορούν να χρησιμοποιηθούν από μετανάστες σε ευάλωτες καταστάσεις και από άτομα που εργάζονται με μετανάστες για να τους βοηθήσουν να κατανοήσουν καλύτερα και να αγωνιστούν για τα δικαιώματά τους.

### Συμπέρασμα

Οι μετανάστες που εγκαταστάθηκαν πρόσφατα για να ζήσουν στην Ευρώπη μπορεί να μην γνωρίζουν τα δικαιώματά τους και τις υφιστάμενες πολιτικές. Η συμμετοχή στις δραστηριότητες του έργου μας μαζί με τους ντόπιους νέους θα βοηθήσει και τις δύο ομάδες να κατανοήσουν καλύτερα και να μάθουν περισσότερα για αυτή την αξία και τον τρόπο αντιμετώπισής της.

Είναι σημαντικό οι εκπαιδευτικοί να είναι καλά ενημερωμένοι και να διαθέτουν (μαθησιακό) υλικό για την προώθηση και την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Σύμφωνα με την έρευνα, καμία χώρα δεν εκπαιδεύει τους πολίτες σχετικά με το ποια είναι τα 30 ανθρώπινα δικαιώματα.<sup>23</sup> Το 90% των ανθρώπων δεν γνωρίζει καν την ύπαρξη της Οικουμενικής Διακήρυξης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Είναι άκρως απαραίτητο να γίνεται εκπαίδευση για τα ανθρώπινα δικαιώματα.

22| United Nations Human rights - Office of the High Commissioner: Principles and Guidelines, supported by practical guidance, on the human rights protection of migrants in vulnerable situations. <https://www.ohchr.org/en/migration/migrants-vulnerable-situations>

23| Stichting Youth for Human Rights Nederland, <https://youthforhumanrights.nl/mensenrechten/>



**ΜΕΡΟΣ 2.  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ**



**Σύμφωνα με την UNESCO (2001)<sup>24</sup> “ο πολιτισμός είναι το σύνολο των διακριτών πνευματικών, υλικών, διανοητικών και συναισθηματικών χαρακτηριστικών μιας κοινωνίας ή κοινωνικής ομάδας, που περιλαμβάνει όλους τους τρόπους ύπαρξης στην εν λόγω κοινωνία, συμπεριλαμβανομένων τουλάχιστον της τέχνης και της λογοτεχνίας, του τρόπου ζωής, των τρόπων συμβίωσης, των συστημάτων αξιών, των παραδόσεων και των πεποιθήσεων”. Με άλλα λόγια, ο πολιτισμός αντιπροσωπεύει “τις αξίες, τους κανόνες και τις παραδόσεις που επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο τα άτομα μιας συγκεκριμένης ομάδας αντιλαμβάνονται, σκέφτονται, αλληλεπιδρούν, συμπεριφέρονται και κρίνουν τον κόσμο τους” (Chamberlain, 2005)<sup>25</sup>. Μια κουλτούρα δεν μπορεί να οριοθετηθεί ως “δοχείο” από ένα έθνος-κράτος, αλλάζει πάντα, καθώς μια κουλτούρα είναι πάντα το αποτέλεσμα διαπολιτισμικών διαδικασιών (Auenheimer, 2019).<sup>26</sup>**

Οι διάφορες εκφράσεις του πολιτισμού στο πέρασμα του χρόνου αποτελούν την Πολιτιστική Κληρονομιά.

Από τις αρχές του εικοστού αιώνα μέχρι σήμερα, ο όρος Πολιτιστική Κληρονομιά (ΠΚ) διευρύνθηκε σταδιακά ενσωματώνοντας στις βασικές του αξίες (ιστορικές αξίες, συμβολικές αξίες, αυθεντικότητα και ποιότητα) μια σειρά από χαρακτηριστικά που σχετίζονται με τον χρόνο, τον τόπο και την κλίμακα, καθώς και με υλικές και άυλες ιδιότητες.

Ως αποτέλεσμα, ο όρος “ΠΚ” χρησιμοποιείται σήμερα περισσότερο ως όρος ομπρέλα που καλύπτει ένα ευρύ φάσμα πολιτιστικών αγαθών διαφορετικών τύπων, μορφών και κλιμάκων, τόσο υλικών όσο και άυλων.

Τα υλικά πολιτιστικά αγαθά θεωρούνται απτή πολιτιστική κληρονομιά, και εκτείνονται από την κλίμακα του μεμονωμένου αντικειμένου έως την κλίμακα του μνημείου και του συνόλου των κτιρίων έως την κλίμακα των τόπων και των τοπιών. Με βάση το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) και όπως ορίζεται στο άρθρο 1 της Σύμβασης για την Παγκόσμια Κληρονομιά του Οργανισμού των Ηνωμένων Εθνών για την Εκπαίδευση, την Επιστήμη και τον Πολιτισμό (UNESCO)<sup>27</sup> το 1972, τα πολιτιστικά αγαθά περιλαμβάνουν αντικείμενα/έργα τέχνης, κτίρια, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικές πόλεις και παραδοσιακά χωριά, φυσικούς σχηματισμούς καθώς και πολιτιστικά τοπία.

Μετά το 2003 και την υιοθέτηση της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΑΠΚ), τα άυλα αγαθά που κληροδοτούνται από τους προγόνους μας έχουν επίσης αναγνωρισθεί ως σημαντικά και πρέπει να διαφυλαχθούν και να μεταβιβαστούν στους απογόνους μας και να διατηρηθούν για τις μελλοντικές γενιές.

Ειδικότερα, η ΑΠΚ αναφέρεται στις πρακτικές, τις παραστάσεις, τις εκφράσεις, τις γνώσεις, τις δεξιότητες - καθώς και τα μέσα, τα αντικείμενα, τα τεχνουργήματα

και τους πολιτιστικούς χώρους που συνδέονται με αυτά – με τις οποίες οι κοινότητες, οι ομάδες και, σε ορισμένες περιπτώσεις, τα άτομα αναγνωρίζουν ως μέρος της πολιτιστικής τους κληρονομιάς.

Αυτές εκδηλώνονται στους ακόλουθους τομείς:

α. προφορικές παραδόσεις και εκφράσεις, συμπεριλαμβανομένης της γλώσσας ως φορέα της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, β. παραστατικές τέχνες, γ. κοινωνικές πρακτικές, τελετουργίες και εορταστικές εκδηλώσεις, δ. γνώσεις και πρακτικές σχετικά με τη φύση και το σύμπαν, ε. παραδοσιακή χειροτεχνία.<sup>28</sup>

Αυτά τα άυλα στοιχεία έχουν μεταβιβαστεί από γενιά σε γενιά, έχουν εξελιχθεί ανάλογα με το περιβάλλον τους και συμβάλλουν στο να δώσουν στους ανθρώπους μια αίσθηση συνέχειας, παρέχοντας έναν σύνδεσμο από το παρελθόν, μέσω του παρόντος, και προς το μέλλον.

Η ΑΠΚ συμβάλλει επίσης στην κοινωνική συνοχή, ενθαρρύνοντας το αίσθημα ταυτότητας και ευθύνης που βοηθά τα άτομα να αισθάνονται μέλη μιας ή διαφορετικών κοινοτήτων και της κοινωνίας γενικότερα. Δημιουργεί συναισθήματα στους ανθρώπους και ενισχύει το αίσθημα του ανήκειν σε μια χώρα, μια κοινότητα, έναν τρόπο ζωής. Επομένως, σύμφωνα με την UNESCO, η ΑΠΚ είναι:<sup>29</sup>

- 1) Παραδοσιακή, σύγχρονη και ζωντανή ταυτόχρονα,
- 2) Χωρίς αποκλεισμούς,
- 3) Αντιπροσωπευτική και
- 4) Βασισμένη στην κοινότητα.

Αν και εύθραυστη, η ΑΠΚ αποτελεί σημαντικό παράγοντα για τη διατήρηση της πολιτισμικής ποικιλομορφίας εν όψει της αυξανόμενης παγκοσμιοποίησης. Ταυτόχρονα, η κατανόηση της ΑΠΚ διαφορετικών κοινοτήτων βοηθά στον διαπολιτισμικό διάλογο και ενθαρρύνει τον αμοιβαίο σεβασμό για άλλους τρόπους ζωής, την πολιτισμική ποικιλομορφία και την ανθρώπινη δημιουργικότητα.

24] Ανακτήθηκε από <https://policytoolbox.iiep.unesco.org/glossary/cultures/>

25] Chamberlain, Steven. (2005). Αναγνώριση και αντιμετώπιση των πολιτισμικών διαφορών στην εκπαίδευση πολιτισμικά και γλωσσικά διαφορετικών μαθητών. Παρέμβαση στο σχολείο και στην κλινική - INTERVENTION SCHOOL CLINIC. 40. 195-211. 10.1177/10534512050400040101.

26] Jürgen Bolten (2007): Interkulturelle Kompetenz. Landeszentrale für politische Bildung Erfurt. Available under: [https://www.db-thueringen.de/servlets/MCRFileNodeServlet/dbt\\_derivate\\_00020394/interkulturellekompetenz.pdf](https://www.db-thueringen.de/servlets/MCRFileNodeServlet/dbt_derivate_00020394/interkulturellekompetenz.pdf)

27] Ανακτήθηκε από: Glossary - International Council on Monuments and Sites [https://www.icomos.org/en/2016-11-10-13-53-13/icomos-and-the-world-heritage-convention-4#cultural\\_heritage](https://www.icomos.org/en/2016-11-10-13-53-13/icomos-and-the-world-heritage-convention-4#cultural_heritage)

28] UNESCO: Σύμβαση για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Unif. Laws Prot. Cult. Herit. 21C. 9–110, 2003

29] <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-EN.pdf>

Υπάρχει μια βαθιά ριζωμένη αλληλεξάρτηση μεταξύ της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και της υλικής πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς, καθώς και αναγνώριση της σημασίας τους ως κύριων πηγών της πολιτιστικής ποικιλομορφίας και ως παραγόντων που φέρνουν τους ανθρώπους πιο κοντά και εξασφαλίζουν την ανταλλαγή και την κατανόηση μεταξύ τους.<sup>30</sup>

Ενώ το από μέρος ενός μνημείου μπορεί να αφήσει τις υλικές του αποδείξεις στην πορεία του χρόνου, το άυλο μέρος, το οποίο συνδέεται στενότερα με τον δημιουργό του, μπορεί να μην επιβιώσει ποτέ. Η επιβίωση της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς εξαρτάται λοιπόν από την περαιτέρω (κυρίως προφορική) μετάδοση της γνώσης που κρύβεται πίσω από τη δημιουργία της και των αξιών που αυτή αντικατοπτρίζει. Πρόκειται για την μετάδοση πρακτικών, γνώσεων και δεξιοτήτων που συμπυκνώνουν μια μορφή “μνήμης” της δομημένης κληρονομιάς και της σχέσης της μεταξύ της κοινωνίας και ενός κανονιστικού συστήματος ιδεών και πεποιθήσεων.<sup>31</sup> Κατά συνέπεια, οι (άυλες) “αξίες” και η “μνήμη” είναι -σε μεγάλο βαθμό- οι ουσίες που μετατρέπουν μια κτιστή δομή σε μνημειακή, ένα από αντικείμενο σε στοιχείο πολιτιστικής κληρονομιάς.

Επί του παρόντος, ο τομέας της πολιτιστικής κληρονομιάς υφίσταται ψηφιακό μετασχηματισμό. Ο όρος “ψηφιακός” αναφέρεται σε όλα τα ακόλουθα: ψηφιακό περιεχόμενο, υπηρεσίες, εμπειρίες, δεδομένα, συστήματα, εργαλεία ή τεχνολογίες, καθώς και ψηφιακές συμπεριφορές, κίνητρα και κουλτούρα.<sup>32</sup>

Ολοένα και περισσότερο, τα άτομα, οι οργανισμοί και οι κοινότητες χρησιμοποιούν τις ψηφιακές τεχνολογίες για να καταγράψουν και να εκφράσουν αυτά που εκτιμούν και αυτά που θέλουν να μεταβιβάσουν στις μελλοντικές γενιές. Νέες μορφές έκφρασης και επικοινωνίας έχουν αναδυθεί που δεν υπήρχαν προηγουμένως, φέρνοντας στο προσκήνιο τον τομέα της ψηφιακής κληρονομιάς.<sup>33</sup> Η ψηφιακή κληρονομιά αποτελείται από ηλεκτρονικό υλικό διαχρονικής αξίας που πρέπει να διατηρηθεί για τις μελλοντικές γενιές. Προέρχεται από διάφορες κοινότητες, βιομηχανίες, τομείς και περιοχές.<sup>34</sup>

Σύμφωνα με τη Χάρτα της UNESCO για τη διατήρηση της ψηφιακής κληρονομιάς<sup>35</sup> του 2009, η ψηφιακή κληρονομιά περιλαμβάνει:

- 1) Οι πόροι της ανθρώπινης γνώσης ή έκφρασης, είτε πρόκειται για πολιτιστικούς, εκπαιδευτικούς,

επιστημονικούς και διοικητικούς πόρους είτε για τεχνικές, νομικές, ιατρικές και άλλες πληροφορίες, δημιουργούνται όλο και περισσότερο ψηφιακά ή μετατρέπονται σε ψηφιακή μορφή από υπάρχοντες αναλογικούς πόρους. Όταν οι πόροι “γεννιούνται ψηφιακοί”, δεν υπάρχει άλλη μορφή παρά το ψηφιακό πρωτότυπο.

- 2) Το ψηφιακό υλικό περιλαμβάνει κείμενα, βάσεις δεδομένων, ακίνητες και κινούμενες εικόνες, ήχο, γραφικά, λογισμικό και ιστοσελίδες, μεταξύ ενός ευρέως και αυξανόμενου φάσματος μορφών. Είναι συχνά εφήμερα και απαιτούν σκόπιμη παραγωγή, συντήρηση και διαχείριση για να διατηρηθούν-
- 3) Πολλοί από αυτούς τους πόρους έχουν διαρκή αξία και σημασία και, ως εκ τούτου, αποτελούν κληρονομιά που πρέπει να προστατευθεί και να διατηρηθεί για τις σημερινές και τις μελλοντικές γενιές. Η κληρονομιά αυτή μπορεί να υπάρχει σε οποιαδήποτε γλώσσα, σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου και σε οποιοδήποτε τομέα της ανθρώπινης γνώσης ή έκφρασης.

Ως εκ τούτου, ο κατάλογος των πολιτιστικών αγαθών περιλαμβάνει σήμερα επίσης ένα ευρύ φάσμα ψηφιακών πόρων, που “γεννήθηκαν ψηφιακοί” ή “μετατράπηκαν σε ψηφιακούς” (ψηφιοποιήθηκαν). Η ψηφιακή κληρονομιά θεωρείται ότι είναι εγγενώς απεριόριστη από άποψη χρόνου, γεωγραφίας, πολιτισμού και μορφής. Είναι πολιτισμικο-κεντρική, αλλά δυναμικά προσβάσιμη σε κάθε άτομο στον κόσμο. Οι μειονότητες μπορούν να μιλήσουν στις πλειοψηφίες, το άτομο σε ένα παγκόσμιο ακροατήριο.<sup>36</sup>

Στο σταυροδρόμι της πολιτιστικής κληρονομιάς, της ψηφιακής κληρονομιάς και της πολιτιστικής πληροφορικής βρίσκεται ο νεοφυής τομέας της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς (ΨΠΚ). Ο διεπιστημονικός και σύνθετος χαρακτήρας της επικεντρώνεται στην απόκτηση δεδομένων ΨΠΚ (δηλ. ψηφιοποίηση), στην επεξεργασία δεδομένων ΨΠΚ (δηλ. μεταδεδωμένα, πρότυπα οντολογίας), στη μοντελοποίηση δεδομένων ΨΠΚ (σημσιολογία, διαδραστικό περιβάλλον), στη διατήρηση δεδομένων ΨΠΚ (δηλ. την ψηφιακή μορφή), καθώς και στη διατήρηση, χρήση και επαναχρησιμοποίηση ΨΠΚ (δηλ. τεκμηρίωση, οπτικοποίηση). Ενσωματώνει επίσης τη διαχείριση της γνώσης ΨΠΚ, για παράδειγμα καθιερώνοντας αφηγήσεις με νόημα (storytelling) για τα στοιχεία της ΨΠΚ.

30| [https://ich.unesco.org/doc/src/2003\\_Convention\\_Basic\\_Texts-2022\\_version-EN.pdf](https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-2022_version-EN.pdf)

31| Ioannides, M. et al. (2016). Προς την ολιστική ψηφιακή τεκμηρίωση των μνημείων: η μελέτη περίπτωσης του Αγίου Νεοφύτου Εγκλειστριώτη. In: Digital Heritage. Πρόοδος στην πολιτιστική κληρονομιά: Τεκμηρίωση, συντήρηση και προστασία. EuroMed 2016. Lecture Notes in Computer Science, τόμος 10058. Springer

32| EUROPEANA, Πολιτισμός 24 (2022). Οδηγός για τον ψηφιακό μετασχηματισμό στην πολιτιστική κληρονομιά: Europeana: Ανάπτυξη ικανοτήτων για τον ψηφιακό μετασχηματισμό σε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς της πρωτοβουλίας Europeana

33| <https://en.unesco.org/themes/information-preservation/digital-heritage>

34| <https://en.unesco.org/themes/information-preservation/digital-heritage/concept-digital-heritage>

35| <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000179529.page=2>

36| UNESCO: Charter on the Preservation of Digital Heritage (2009)

Η ΠΚ λειτουργεί ταυτόχρονα τόσο ως στοιχείο που πρέπει να προστατευθεί και να υποστηριχθεί, ώστε να διασφαλιστεί η ύπαρξή της στο χρόνο,<sup>37</sup> όσο και ως πάροχος των εργαλείων και του πλαισίου που συμβάλλουν στη διαμόρφωση, την οριοθέτηση και την προώθηση της ανάπτυξης των κοινωνιών του αύριο.<sup>38</sup>

Η πολυτομεακή πολυπλοκότητά της, καθώς και ο πλούτος των γνώσεων και των δεξιοτήτων που μεταδίδονται μέσω της ΠΚ, είτε πρόκειται για υλικά, είτε για άυλα είτε για ψηφιακά μέσα, συνδέονται άμεσα με την κοινωνία, την οικονομία και το περιβάλλον. Ως εκ τούτου, η ΠΚ έχει συμπεριληφθεί στην ατζέντα 2030 του ΟΗΕ για τη βιώσιμη ανάπτυξη.<sup>39</sup> Η φυσική και πολιτιστική ποικιλομορφία του κόσμου έχει αναγνωριστεί παράλληλα με το γεγονός ότι όλοι οι πολιτισμοί και οι κουλτούρες μπορούν να συμβάλλουν και να αποτελέσουν κρίσιμους συντελεστές της βιώσιμης ανάπτυξης και πρέπει να διαφυλαχθούν.

Η διευκόλυνση της απόκτησης των γνώσεων και των δεξιοτήτων που απαιτούνται για την προώθηση της εκτίμησης της πολιτιστικής ποικιλομορφίας και της συμβολής του πολιτισμού στη βιώσιμη ανάπτυξη είναι ένας από τους κύριους στόχους της Ατζέντας 2030 του ΟΗΕ για έναν κόσμο καθολικού σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, της εθνικότητας, της διαπολιτισμικής κατανόησης, της ανεκτικότητας, του αμοιβαίου σεβασμού και μιας ηθικής της παγκόσμιας ιθαγένειας και της κοινής ευθύνης.

Αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία για τις μειονοτικές ομάδες και για τις κύριες κοινωνικές ομάδες, οι οποίες πρέπει να συνεργαστούν για την επίτευξη αυτού του στόχου, τόσο στις αναπτυσσόμενες όσο και στις αναπτυγμένες χώρες.

---

37] Παπαγεωργίου, Ε. (2016): Παπαγεωργίου: Προς την αειφόρο ανάπτυξη των πολιτιστικών τοπίων μέσω δύο περιπτώσιολογικών μελετών διαφορετικής κλίμακας: Ψηφιακή Κληρονομιά. Πρόοδος στην πολιτιστική κληρονομιά: Documentation, Preservation, and Protection. EuroMed 2016. Σημειώσεις διαλέξεων στην επιστήμη των υπολογιστών, τόμος 10058. Springer

38] ICOMOS: 17η γενική συνέλευση και επιστημονικό συνέδριο "Κληρονομιά, μοχλός ανάπτυξης ICOMOS News, vol. 18 (2011)

39] <https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/21252030%20Agenda%20for%20Sustainable%20Development%20web.pdf>

The image features a central photograph of a person's hand gesturing during a meeting. In the background, a laptop and a smartphone are visible on a desk. The entire image is framed by a vibrant, multi-colored vertical striped border. The text is overlaid on the central photograph in a large, white, sans-serif font.

# ΜΕΡΟΣ 3. ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ



Οι ακόλουθες καλές πρακτικές επιλέχθηκαν και παρουσιάζονται εδώ λόγω της συνάφειας τους με το έργο EU4ALL στους τομείς της πολιτιστικής κληρονομιάς και των ευρωπαϊκών αξιών για την ένταξη των μεταναστών.

Οι καλές πρακτικές παρουσιάζονται με προοδευτικό τρόπο, από τον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς έως τον τομέα των ευρωπαϊκών αξιών.

### Καλή πρακτική 1: Χαρτογράφηση της μουσικής της μετανάστευσης (MaMuMi)

(2019-2021, έργο Erasmus+, εταίροι της ΕΕ, υλοποίηση σε επίπεδο ΕΕ,

Περισσότερες πληροφορίες στο: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2019-1-UK01-KA204-061966>)

#### ΣΕ ΤΙ ΑΦΟΡΟΥΣΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Χρήση της μουσικής ως εργαλείου για την προώθηση της διαπολιτισμικής ευαισθητοποίησης και την ενίσχυση της κοινωνικής ένταξης, προσαρμοσμένη στις ανάγκες των μεταναστών.

#### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Η βασική ιδέα ήταν πώς οι καινοτόμοι χώροι κατάρτισης μπορούν να αποτελέσουν μέρος ευρύτερων στρατηγικών ένταξης. Οι στρατηγικές αυτές μπορούν να συμβάλουν ενεργά στην αντιμετώπιση των ζητημάτων ποικιλομορφίας και κοινωνικής ένταξης.

#### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ;

- Μετανάστες, 18+ ετών
- ΜΚΟ που εργάζονται με μετανάστες και το προσωπικό τους

#### Β. Αποτελέσματα παραδοτέων - περιγραφή - τύπος μέσου

Αποτελέσματα παραδοτέων	Περιγραφή αποτελέσματος	Αποτέλεσμα - Τύπος μέσου
Μεθοδολογικό πλαίσιο	Περιγραφή των υφιστάμενων πολιτικών σε κάθε χώρα	έγγραφο
Οδηγός χρήσης Μουσικού Εργαστηρίου	Καθοδήγηση όσων επιθυμούν να διεξάγουν ένα Εργαστήριο Ιστορίας Τραγουδιού	έγγραφο
Συλλογή ήχου		βίντεο
Διαδικτυακή Εφαρμογή μουσικής μετανάστευσης (για τηλέφωνο, tablet, υπολογιστή)	29 μεμονωμένες ιστορίες τραγουδιών (ιστορίες για τη μουσική)	ήχος, κλιπ ήχου
Ενημερωτικό έγγραφο	Λεπτομερής περιγραφή του έργου και της διαδρομής του	δημοσίευση (ακαδημαϊκό περιοδικό, δικτυακός τόπος του έργου)
Αύξηση της κατανόησης	Κατανόηση της ιστορίας και του συναισθηματικού παρελθόντος των μεταναστών και των ΜΚΟ.	άυλο
Αύξηση της ορατότητας	Ορατότητα συγκεκριμένων μεταναστευτικών ταξιδιών που αφηγούνται οι ίδιοι οι μετανάστες μέσω της μεθόδου MaMuMi που μιλάει για το τραγούδι	άυλο

Τα αποτελέσματα του έργου μπορείτε να τα βρείτε στον δικτυακό τόπο του MaMuMi (<https://mamumi.eu/>).

#### ΠΩΣ ΣΥΝΕΒΑΛΕ ΤΟ ΈΡΓΟ ΣΤΗΝ:

##### Α) Καινοτομία και Επιτυχία

Το έργο περιλάμβανε τη συλλογή, επεξεργασία και μεταφόρτωση "Ιστοριών τραγουδιών" σε

#### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΕΙ; (Ανάγκες των συμμετεχόντων που πρέπει να αντιμετωπιστούν)

Αύξηση της διαπολιτισμικής ικανότητας και αντιμετώπιση της κοινωνικής ένταξης των μεταναστών.

#### ΠΩΣ ΤΑ ΚΑΤΆΦΕΡΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;

##### Α. Μεθοδολογική προσέγγιση

Χρήση της μουσικής ως εργαλείου. Το έργο έχει σχεδιαστεί για να επιτρέψει στις ομάδες-στόχους να αναπτύξουν κοινωνικές και δημιουργικές ικανότητες που θα τους επιτρέψουν να εξερευνήσουν προσωπικές ιστορίες, οι οποίες μπορούν να καταγραφούν και να απεικονιστούν σε διαδικτυακούς χώρους.

Η μεθοδολογία υποστηρίζει την ανάπτυξη της αυτοεκτίμησης και της αυτοπεποίθησης των μεταναστών, των δεξιοτήτων ακρόασης, της ενσυναίσθησης και της διαπολιτισμικής επικοινωνίας και επιπλέον μπορεί να χρησιμεύσει ως βάση για την επικύρωση των εμπειριών τους και να λειτουργήσει ως θεραπευτικό εργαλείο.

μια διαδραστική εφαρμογή. Οι ιστορίες αυτές επικεντρώθηκαν σε "κομμάτια κληρονομιάς", δηλαδή στα τραγούδια ή τη μουσική που κληρονόμησαν οι μετανάστες, η συζήτηση των οποίων λειτουργεί ως πλατφόρμα ευαισθητοποίησης για τη διαφορετικότητα σε ειδικά εργαστήρια MaMuMi "Song Worlds".

Στόχος του προγράμματος ήταν να χρησιμοποιηθεί η αφήγηση ιστοριών για τη μουσική ως θετικός μηχανισμός για την αντιμετώπιση αρνητικών στερεοτύπων και για να ανοίξουν χώροι που επιτρέπουν την έκφραση.

Τα τελικά προϊόντα του έργου αξιολογήθηκαν ως υψηλής ποιότητας από τον εξωτερικό αξιολογητή.

### **B) Αναπαραξιμότητα ή/και αναβάθμιση**

Τα επιτευχθέντα αποτελέσματα μπορούν να υποστηρίξουν την αναπαραγωγή της βέλτιστης πρακτικής σε άλλες χώρες με την ίδια ομάδα-στόχο.

### **Γ) Προσαρμοστικότητα**

Η προσαρμοστικότητα της βέλτιστης πρακτικής σε διαφορετικά πλαίσια δεν έχει δοκιμαστεί.

## **Καλή πρακτική 2: Είμαστε όλοι μαζί για την αύξηση της ευαισθητοποίησης για την πολιτιστική κληρονομιά (WAAT)**

(2020-2022, έργο Erasmus+, εταίροι της ΕΕ, υλοποίηση σε επίπεδο ΕΕ, Περισσότερες πληροφορίες στο: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2020-1-LT01-KA204-077823>)

### **ΣΕ ΤΙ ΑΦΟΡΟΥΣΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;**

Χρήση της κινηματογραφικής παραγωγής ως εργαλείο για την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

### **ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΈΡΓΟ;**

Η βασική ιδέα ήταν πώς οι αυτοσχέδιες ταινίες μικρού μήκους μπορούν να εφαρμοστούν στην εκπαίδευση ενηλίκων.

### **ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ;**

- Εκπαιδευτές ενηλίκων
- Εκπαιδευόμενοι ενηλίκων

### **ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΕΙ; (Ανάγκες των συμμετεχόντων που πρέπει να αντιμετωπιστούν)**

Ευαισθητοποίηση σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά.

### **ΠΩΣ ΤΑ ΚΑΤΆΦΕΡΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;**

#### **A. Μεθοδολογική προσέγγιση**

Χρήση της ψηφιακής αφήγησης και της κινηματογραφικής παραγωγής ως εργαλείου για την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

## **B. Αποτελέσματα παραδοτέων - περιγραφή - τύπος μέσου**

<b>Αποτελέσματα παραδοτέων</b>	<b>Περιγραφή αποτελέσματος</b>	<b>Αποτέλεσμα - Τύπος μέσου</b>
Διαδικτυακή πλατφόρμα	Μια πλατφόρμα ψηφιακών βίντεο πολιτιστικής κληρονομιάς για ψηφιακές ιστορίες	ψηφιακή πλατφόρμα
Οδηγός χρήσης κινηματογράφησης	Οδηγός για την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους και ψηφιακών βιντεοϊστοριών για εκπαιδευτικούς και ενήλικες εκπαιδευόμενους	βίντεο
Συλλογή ταινιών	Ταινίες μικρού μήκους για την ευαισθητοποίηση σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά	βίντεο
Αύξηση της κατανόησης	Κατανόηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και της παραγωγής ψηφιακών βιντεοταινιών	άυλο
Διάδοση	Διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα σε ένα λιγότερο κονστρουκτιβιστικό πλαίσιο (μέσω ψηφιακών ιστοριών)	άυλο

Τα αποτελέσματα του έργου είναι διαθέσιμα στον ιστότοπο της WAAT (<http://www.waatproject.eu/>).

### **ΠΩΣ ΣΥΝΕΒΑΛΕ ΤΟ ΈΡΓΟ ΣΤΗΝ:**

#### **A) Καινοτομία και Επιτυχία**

Το έργο αφορούσε ταυτόχρονα τέσσερις τομείς της πολιτιστικής κληρονομιάς: την υλική, την άυλη, την ψηφιακή και τη φυσική.

#### **B) Αναπαραξιμότητα ή/και αναβάθμιση**

Τα επιτευχθέντα αποτελέσματα μπορούν να υποστηρίξουν την αναπαραγωγή της βέλτιστης πρακτικής σε άλλες χώρες και με διαφορετικές ομάδες-

στόχους, όπως οι μετανάστες, οι NEET και άλλες ευάλωτες ομάδες.

#### **Γ) Προσαρμοστικότητα**

Η προσαρμοστικότητα της βέλτιστης πρακτικής σε διαφορετικά πλαίσια δεν έχει δοκιμαστεί.

#### **Δ) Επιπτώσεις στους συμμετέχοντες**

Βελτίωση των ψηφιακών δεξιοτήτων των συμμετεχόντων, των δεξιοτήτων κινηματογράφησης, ακόμη και των δεξιοτήτων τους στην αγγλική γλώσσα. Βελτίωση των γνώσεων και της δημιουργικότητάς τους. Αύξηση της εκτίμησής τους για τα προϊόντα πολιτιστικής κληρονομιάς.

### Καλή πρακτική 3: Δωρεάν είσοδος στα μουσεία για τους μετανάστες

(Σε εξέλιξη, Κυβερνητικό έργο, Αυστριακοί εταίροι, Εφαρμογή σε τοπικό επίπεδο (Αυστρία, Γκρατς, Βιέννη, Σάλτσμπουργκ) Περισσότερες πληροφορίες στο: [www.musis.at](http://www.musis.at)

#### ΣΕ ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Διευκόλυνση της ελεύθερης εισόδου στα αυστριακά μουσεία.

#### ΠΟΙΑ είναι η βασική ιδέα πίσω από το έργο;

Η βασική ιδέα ήταν η εκπαίδευση των ανθρώπων στην ιστορία, την τέχνη και τον πολιτισμό μιας δημοκρατικής χώρας (Αυστρία). Το έργο αναγνωρίζει ότι η δημοκρατία δεν αφορά μόνο στην πολιτική συμμετοχή, αλλά και στην εξασφάλιση ισότιμης πρόσβασης στους πολιτιστικούς πόρους και στην προώθηση της συμμετοχικότητας στην κοινωνία.

#### ΠΟΙΑ είναι η ομάδα-στόχος του έργου;

- Μετανάστες, έφηβοι-ενήλικες, διαφορετικής καταγωγής και υπόβαθρου
- Πρόσφυγες, έφηβοι-ενήλικες, διαφορετικής καταγωγής και υπόβαθρου
- Αιτούντες άσυλο, έφηβοι-ενήλικες, διαφορετικής καταγωγής και υπόβαθρου

#### B. Αποτελέσματα παραδοτέων - περιγραφή - τύπος μέσου

Αποτελέσματα παραδοτέων	Περιγραφή αποτελέσματος	Αποτέλεσμα - Τύπος μέσου
Κάρτα επίσκεψης	Κάρτα που επιτρέπει δωρεάν είσοδο σε μουσείο	κάρτα
Αύξηση της κατανόησης	Κατανόηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και των ευρωπαϊκών αξιών	άυλο

Τα αποτελέσματα του έργου μπορούν να βρεθούν στη διεύθυνση: [www.musis.at](http://www.musis.at)

#### ΠΩΣ συνβάλλει το έργο στην:

##### A) Καινοτομία και Επιτυχία

Με το άνοιγμα των μουσείων για τη βελτίωση των κοινωνικών συνθηκών και την προώθηση της κοινωνικής ένταξης.

##### B) Αναπαραξιμότητα ή/και αναβάθμιση

Τα επιτευχθέντα αποτελέσματα μπορούν να υποστηρίξουν την αναπαραγωγή της βέλτιστης πρακτικής σε άλλες χώρες με τις ίδιες αλλά και διαφορετικές ομάδες-στόχους.

#### ΠΟΙΑ είναι η πρόκληση που έπρεπε να αντιμετωπιστεί; (Ανάγκες των συμμετεχόντων που πρέπει να αντιμετωπιστούν)

Ευαισθητοποίηση για την Αυστρία και την πολιτιστική της κληρονομιά παράλληλα με τις ευρωπαϊκές αξίες, παρέχοντας πρόσβαση σε μουσεία. Εξομάλυνση της ένταξης και της αίσθησης του ανήκειν στη νέα χώρα. Ενθάρρυνση της ενεργού συμμετοχής στην κοινωνία. Καλλιέργεια της προσωπικής ανάπτυξης και της ενδυνάμωσης των μεταναστών.

#### ΠΩΣ τα καταφέρνει το έργο;

##### A. Μεθοδολογική προσέγγιση

Καθιέρωση πολιτικής ως χώρα σύμφωνα με το αυστριακό άνοιγμα στους μετανάστες. Συνεργασία με οργανώσεις υποστήριξης των μεταναστών και με τις τοπικές κοινότητες. Εκστρατεία ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης. Αναθεώρηση των πολιτικών και διαδικασιών εισδοχής. Εκπαίδευση του προσωπικού των μουσείων. Παρακολούθηση και αξιολόγηση.

##### Γ) Προσαρμοστικότητα

Η προσαρμοστικότητα της βέλτιστης πρακτικής σε διαφορετικά πλαίσια δεν έχει δοκιμαστεί.

##### Δ) Επιπτώσεις στους συμμετέχοντες

Πολύ θετικό. Το 60% των μεταναστών, ιδίως εκείνων που προέρχονται από δύσκολες καταστάσεις στις χώρες τους, χρησιμοποιούν με μεγάλη προθυμία τη δωρεάν ετήσια κάρτα και είναι ευγνώμονες στο κράτος για την παροχή αυτής της δυνατότητας.

##### Ε) Περιορισμοί

Οι μετανάστες θα πρέπει να είναι περισσότερο ενημερωμένοι σχετικά με αυτή την ευκαιρία.

## Καλή πρακτική 4: EU & U

(2019-2020, έργο Erasmus+, εταίροι της ΕΕ, υλοποίηση σε επίπεδο ΕΕ, Περισσότερες πληροφορίες στο: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/>

### ΣΕ ΤΙ ΑΦΟΡΟΥΣΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Ανταλλαγή των νέων ώστε να κατανοήσουν ότι οι διαφορές τους αποτελούν εμπλουτισμό για όλους και ότι όλοι αποτελούν μέρος της κοινής ιδέας της ευρωπαϊκής ταυτότητας.

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Η βασική ιδέα του έργου ήταν να ευαισθητοποιήσει τους νέους σχετικά με τις ευκαιρίες στην Ευρώπη, δίνοντας τους τα εργαλεία για να κατανοήσουν τι είναι η Ευρωπαϊκή Ένωση, το ρόλο της και τα οφέλη της για την κοινότητα.

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ;

- ομαδάρχες
- εθελοντές
- ενεργοί νέοι που συμμετείχαν ήδη στις δραστηριότητες του οργανισμού αποστολής
- δυνητικοί εθελοντές που ενδιαφέρονταν να μάθουν για την κοινωνική ένταξη και να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στο θέμα του έργου.

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΕΙ; (Ανάγκες των συμμετεχόντων που πρέπει να αντιμετωπιστούν)

Ερωτήματα της νέας γενιάς για το μέλλον στην Ευρώπη, η ανασφάλεια στο εργασιακό περιβάλλον, οι

συμπεριφορές διακρίσεων, το έλλειμμα δημοκρατίας και η έλλειψη ανθρώπινων αξιών, η κυριαρχία της οικονομικής ορολογίας και των αριθμών στην καθημερινότητά τους και η απουσία πνευματικότητας.

### ΠΩΣ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;

#### Α. Μεθοδολογική προσέγγιση

Στόχος του έργου ήταν να προσφέρει στους νέους ικανοποιητικές και ενδυναμωτικές εκπαιδευτικές εμπειρίες. Η προσέγγιση που χρησιμοποιήθηκε ήταν η άτυπη και μη τυπική εκπαίδευση, η οποία περιελάμβανε διαδραστικά παιχνίδια, icebreakers, θεατρικές δραστηριότητες και εξωτερικές συνεδρίες. Τα εργαστήρια ήταν ευέλικτα και ανοιχτά στις ιδέες των συμμετεχόντων, ενώ η ατμόσφαιρα ήταν χαλαρή και φιλική για να ενθαρρύνει την επικοινωνία και τη μάθηση μεταξύ τους. Η διαπολιτισμική μάθηση ήταν στο επίκεντρο και χρησιμοποιήθηκαν διάφορες μέθοδοι μη τυπικής εκπαίδευσης, όπως παιχνίδια ρόλων, παιχνίδια προσομοίωσης, υπαίθριες δραστηριότητες και εργαστήρια, για να προωθηθεί η ενεργός συμμετοχή και να σπάσουν τα στερεότυπα. Συνολικά, το πρόγραμμα αποσκοπούσε στην υποστήριξη της προσωπικής ανάπτυξης των νέων σε όλη την Ευρώπη.

### Β. Αποτελέσματα παραδοτέων - περιγραφή - τύπος μέσου

Αποτελέσματα παραδοτέων	Περιγραφή αποτελέσματος	Αποτέλεσμα - Τύπος μέσου
Ευαισθητοποίηση	Το έργο ευαισθητοποιεί για τη σημασία της οικοδόμησης της ειρήνης και για το πώς μπορούμε να διδαχθούμε από την ιστορία μας για να οικοδομήσουμε ένα καλύτερο μέλλον χωρίς αποκλεισμούς.	άυλο
Ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων	Αναπτύχθηκαν δεξιότητες και ικανότητες, όπως η αίσθηση πρωτοβουλίας, η αυτοδυναμία και η αυτοεκτίμηση, καθώς και η γνώση ξένων γλωσσών.	άυλο
Δύναμη των αρετών	Ενισχύθηκαν αρετές όπως η αλληλεγγύη, ο εθελοντισμός, η δημοκρατία, η φιλία, η ισότητα, ο σεβασμός των θεμελιωδών δικαιωμάτων του ανθρώπου, η ανεκτικότητα και η κοινωνική συνοχή.	άυλο

### ΠΩΣ ΣΥΝΕΒΑΛΕ ΤΟ ΈΡΓΟ ΣΤΗΝ:

#### Α) Καινοτομία και Επιτυχία

Δημιουργία διαπολιτισμικού πλαισίου (12 χώρες εταίροι) και κινητικότητα στην ΕΕ. Ενίσχυση των αξιών της ανεκτικότητας, της ενσωμάτωσης, των ανθρώπινων δικαιωμάτων και της ένταξης μεταξύ των πολιτών της ΕΕ. Ενθάρρυνση της συμμετοχής στην κοινωνία των νέων πολιτών των κρατών μελών της ΕΕ. Ενημέρωση των νέων για τα δικαιώματα και τις ευκαιρίες τους στην ΕΕ.

#### Β) Αναπαραξιμότητα ή/και αναβάθμιση

Το σχέδιο μπορεί να επαναληφθεί και να εφαρμοστεί και σε άλλες χώρες.

#### Γ) Προσαρμοστικότητα

Καθώς τα αποτελέσματα του έργου είναι επιτυχή, το μοντέλο κινητικότητας μπορεί να προσαρμοστεί και να εφαρμοστεί εκ νέου σε άλλες χώρες ή/και να εφαρμοστεί σε μεγαλύτερη κλίμακα.

## Καλή πρακτική 5: Η Ευρώπη μας

(2020-2022, έργο Erasmus+, εταίροι της ΕΕ, υλοποίηση σε επίπεδο ΕΕ, Περισσότερες πληροφορίες στο: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2019-3-FR02-KA105-016566>)

### ΣΕ ΤΙ ΑΦΟΡΟΥΣΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Ανταλλαγή για μια εβδομάδα νέων που συχνά βρίσκονται στο περιθώριο, που δεν είχαν την ευκαιρία να βιώσουν την κινητικότητα στο παρελθόν και που προέρχονται από όλα τα κοινωνικά στρώματα. ΠΟΙΑ ήταν η βασική ιδέα πίσω από το έργο; Η βασική ιδέα του προγράμματος ήταν ότι νέοι από διαφορετικές χώρες που αντιμετωπίζουν διαφορετικές κοινωνικές και πολιτιστικές πραγματικότητες μπορούν να συναντηθούν για να αποδομήσουν τα κλισέ και τα στερεότυπα και να μάθουν για τις ευρωπαϊκές αξίες.

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ;

20 συμμετέχοντες μεταξύ 17 και 30 ετών, με διαφορετικές διαδρομές ζωής, ιστορίες και φιλοδοξίες.

- Νέοι Γερμανοί φοιτητές,
- Νέοι άνθρωποι που ζουν σε μια από τις πιο απομακρυσμένες και φτωχές περιοχές της Κροατίας,
- Νέοι που προέρχονται από γειτονιές "προτεραιότητας" στη Γαλλία και ακολουθούν μια πορεία επαγγελματικής ένταξης,
- Νέοι που ζουν στη Λυών, από όλο τον κόσμο, ιδίως νέοι εργαζόμενοι, φοιτητές και εθελοντές.

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΕΙ; (Ανάγκες των συμμετεχόντων που πρέπει να αντιμετωπιστούν)

Προσέγγιση της ομάδας-στόχου κατά τη διαδικασία επιλογής των συμμετεχόντων. Πώς να παρακινήσετε τους συμμετέχοντες να συμμετάσχουν στη δραστηριότητα. Διασφάλιση ότι οι συμμετέχοντες εφαρμόζουν στην καθημερινή τους ζωή όσα έμαθαν στο έργο.

### ΠΩΣ ΤΑ ΚΑΤΆΦΕΡΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;

#### Α. Μεθοδολογική προσέγγιση

Το έργο κάλυπτε διάφορες ανάγκες, συμπεριλαμβανομένης της ανάγκης για πληροφόρηση και ευαισθητοποίηση σχετικά με την ευρωπαϊκή υπηκοότητα, υποστήριξη για προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη, έκθεση σε πολλαπλές πραγματικότητες και απόκτηση δεξιοτήτων για επαγγελματική αποκατάσταση. Το έργο χρησιμοποίησε μια άτυπη και μη τυπική εκπαιδευτική προσέγγιση, χρησιμοποιώντας γλωσσικά κινούμενα σχέδια, ενημερωτικές συνεδρίες, καλλιτεχνικά εργαστήρια, χρόνο προβληματισμού, εμπλοκή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, άτυπες στιγμές, χρόνους αξιολόγησης και μια δημόσια βραδιά για την παρουσίαση των αποτελεσμάτων. Στο έργο συμμετείχαν επίσης διάφοροι οργανισμοί, όπως ευρωπαϊκά πολιτιστικά ινστιτούτα, ενώσεις νέων Ευρωπαίων και το info-jeunes/eurodesk Lyon.

## Β. Αποτελέσματα παραδοτέων - περιγραφή - τύπος μέσου

Αποτελέσματα παραδοτέων	Περιγραφή αποτελέσματος	Αποτέλεσμα - Τύπος μέσου
Αίσθηση της ευρωπαϊκής ταυτότητας	Ανάπτυξη της αίσθησης της ευρωπαϊκής ταυτότητας, που οδηγεί σε μεγαλύτερες επενδύσεις στην ανάπτυξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και σε καλύτερη ενσωμάτωση στην ευρωπαϊκή κοινωνία.	άυλο
Βελτίωση των γνώσεων	Βελτίωση των γνώσεων σχετικά με την ΕΕ και των γλωσσικών δεξιοτήτων	άυλο
Εμπλουτισμός και άνοιγμα των επαγγελματικών σχεδίων	Εμπλουτισμός και άνοιγμα των επαγγελματικών σχεδίων των νέων, συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας εργασίας σε άλλες χώρες	άυλο

### ΠΩΣ ΣΥΝΕΒΑΛΕ ΤΟ ΈΡΓΟ ΣΤΗΝ:

#### Α) Καινοτομία και Επιτυχία

Συνδυάζοντας τις καλλιτεχνικές πρακτικές με το θέμα της ευρωπαϊκής ταυτότητας και των αξιών, παράλληλα με την ευαισθητοποίηση για την ποικιλομορφία των πολιτισμών και τον πλούτο τους.

#### Β) Αναπαραξιμότητα ή/και αναβάθμιση

Το σχέδιο μπορεί να επαναληφθεί και να εφαρμοστεί σε άλλες χώρες, με το ίδιο ή διαφορετικό κοινό-στόχο.

#### Γ) Προσαρμοστικότητα

Η κινητικότητα μπορεί να επαναληφθεί σε άλλες χώρες και να εφαρμοστεί σε μεγαλύτερη κλίμακα.

## Καλή πρακτική 6: Ευρωπαϊκές Αξίες μέσω της Ευρωπαϊκής Νοημοσύνης

(2016-2018, έργο Erasmus+, εταίροι της ΕΕ, υλοποίηση σε επίπεδο ΕΕ, Περισσότερες πληροφορίες στο: : <https://epale.ec.europa.eu/de/blog/europaeische-werte-der-erwachsenenbildung-das-projekt-european-values-through-european>)

### ΣΕ ΤΙ ΑΦΟΡΟΥΣΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Αναστοχασμός σχετικά με τις ευρωπαϊκές αξίες μέσω της ενασχόλησης με αισθητικές πρακτικές.

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Η βασική ιδέα ήταν να αναπτυχθούν πρακτικά εργαστήρια με καλλιτεχνική διάσταση (π.χ. θεατρικό παιχνίδι, ζωγραφική,...) για να εργαστούν οι συμμετέχοντες πάνω στο θέμα των ευρωπαϊκών αξιών.

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ;

- Μετανάστες και νέοι γεννημένοι στην Ευρώπη (κυρίως νέοι ενήλικες, σε ορισμένα εργαστήρια και παιδιά)
- Δάσκαλοι και μη τυπικοί εκπαιδευτικοί
- τοπικός πληθυσμός (δευτερεύουσα ομάδα-στόχος)

## B. Αποτελέσματα παραδοτέων - περιγραφή - τύπος μέσου

Αποτελέσματα παραδοτέων	Περιγραφή αποτελέσματος	Αποτέλεσμα - Τύπος μέσου
Κατευθυντήριες γραμμές	Κατευθυντήριες γραμμές για την επεξεργασία των ευρωπαϊκών αξιών με βάση το μοντέλο της πολιτισμικής νοημοσύνης (ΠΝ)	έγγραφο
Βίντεο ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mo2nOX3TFPY">https://www.youtube.com/watch?v=mo2nOX3TFPY</a> )	Βίντεο σχετικά με την παράσταση "Die EU-Zentrale" στο Γκρατς - μία από τις πρακτικές εφαρμογές των κατευθυντήριων γραμμών	βίντεο

Λεπτομερής οδικός χάρτης του έργου "Die EU-Zentrale in Graz" διατίθεται από τον Andrea Fischer, Kunstlabor Graz ([andrea.fischer@uni-t.org](mailto:andrea.fischer@uni-t.org)).

### ΠΩΣ ΣΥΝΕΒΑΛΕ ΤΟ ΈΡΓΟ ΣΤΗΝ:

#### A) Καινοτομία και Επιτυχία

Με την ανάπτυξη κατευθυντήριων γραμμών και μεθόδων για τη "διδασκαλία" και την προώθηση των ευρωπαϊκών αξιών με βάση το μοντέλο της Πολιτισμικής Νοημοσύνης, αντί του κοινού τρόπου διαλέξεων.

Τα κίνητρα και η ώθηση, η γνώση και οι πόροι, ο προβληματισμός και η ευαισθητοποίηση, ο σχεδιασμός και η πρακτική αποτελούν τον πυρήνα των 4 βημάτων-4-δράσεων των κατευθυντήριων γραμμών. Οι Κατευθυντήριες Γραμμές συμπληρώνονται από πολλά παραδείγματα πρακτικής εφαρμογής καλλιτεχνικού χαρακτήρα (παίζοντας θέατρο, ζωγραφίζοντας, χορεύοντας χιπ-χοπ, παρακολουθώντας μια θεατρική παράσταση), προσφέροντας πολύ διαφορετικούς

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΕΙ; (Ανάγκες των συμμετεχόντων που πρέπει να αντιμετωπιστούν)

Για πολλούς εκπαιδευόμενους, η διδασκαλία σε στυλ διάλεξης και η εργασία σε μεγάλες ομάδες δεν διευκολύνουν τη μάθηση, ειδικά σε ένα θέμα όπως οι ευρωπαϊκές αξίες που μπορεί να περιέχει πολύ διαφορετικές, ακόμη και πολεμικές απόψεις. Ως εκ τούτου, ήταν απαραίτητο να αναπτυχθούν εργαλεία και μέθοδοι για την επεξεργασία του θέματος των αξιών, αποφεύγοντας τις άσκοπες συγκρουσιακές συζητήσεις και την κρίση και ενθαρρύνοντας το διάλογο και την ανοχή για τις άλλες απόψεις.

### ΠΩΣ ΤΑ ΚΑΤΆΦΕΡΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;

#### A. Μεθοδολογική προσέγγιση

Το έργο ανέπτυξε μια στρατηγική για τη διδασκαλία των ευρωπαϊκών αξιών με βάση το μοντέλο της πολιτισμικής νοημοσύνης (ΠΝ). Η ΠΝ ορίζεται ως η ικανότητα ενός ατόμου να συμπεριφέρεται αντιληπτικά, αποτελεσματικά και έξυπνα σε πολιτισμικά διαφορετικές καταστάσεις και περιβάλλοντα.

και όχι επιστημονικούς τρόπους επαφής με το θέμα "ευρωπαϊκές αξίες".

Η ενασχόληση με αισθητικές πρακτικές παρέχει ευκαιρίες για την οικοδόμηση εμπιστοσύνης μεταξύ των συμμετεχόντων με διαφορετικό υπόβαθρο και τη δημιουργία ενός ασφαλούς χώρου για λεκτικούς και μη λεκτικούς διαλόγους σχετικά με τις ευρωπαϊκές αξίες. Ιδιαίτερα η ποιότητα ενός από τα έργα που υλοποιήθηκαν, της παράστασης "Die EU-Zentrale" στο Γκρατς, είναι πολύ εντυπωσιακή: σημειώθηκαν έντονες ανταλλαγές μεταξύ μεταναστών και του τοπικού πληθυσμού και οι συμμετέχοντες συμμετείχαν σε έναν ευρύ διάλογο που αντανάκλασε τις διαφορές τους.

#### B) Αναπαραξιμότητα ή/και αναβάθμιση

Τα επιτευχθέντα αποτελέσματα μπορούν να υποστηρίξουν την αναπαραγωγή της βέλτιστης πρακτικής σε άλλες χώρες με την ίδια ομάδα-στόχο.

#### Γ) Προσαρμοστικότητα

Η προσαρμοστικότητα της βέλτιστης πρακτικής σε διαφορετικά πλαίσια δεν έχει δοκιμαστεί.



## Καλή πρακτική 7: Ενωμένοι αλλά διαφορετικοί: πολιτιστικές ταυτότητες - ευρωπαϊκές αξίες - κοινές προκλήσεις

(2019-2021, έργο Erasmus+, εταίροι της ΕΕ, υλοποίηση σε επίπεδο ΕΕ, Περισσότερες πληροφορίες στο: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2019-1-DE03-KA229-059533> <https://twinspace.etwinning.net/91884/home>)

### ΣΕ ΤΙ ΑΦΟΡΟΥΣΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Να δώσει στους μαθητές από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες την ευκαιρία να προβληματιστούν από κοινού σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο οι πολίτες της ΕΕ βλέπουν την Ευρωπαϊκή Ένωση, τις προσδοκίες που έχουν και τις προκλήσεις που βλέπουν.

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Να δημιουργήσει μια συζήτηση μεταξύ μαθητών από τρεις ευρωπαϊκές χώρες σχετικά με τις πολιτιστικές ταυτότητες και τις ευρωπαϊκές αξίες και να δημιουργήσει μια κοινή έκθεση.

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ;

- Μαθητές, 15-18 ετών από 3 ευρωπαϊκές χώρες

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΕΙ; (Ανάγκες των συμμετεχόντων που πρέπει να αντιμετωπιστούν)

Καλύτερη κατανόηση της ποικιλομορφίας της Ευρώπης. Η πλαisiώση των απόψεων των συμμετεχόντων για την Ευρώπη και η καλύτερη κατανόηση του τρόπου με τον οποίο βλέπουν τη χώρα τους οι άνθρωποι από άλλες χώρες.

### ΠΩΣ ΤΑ ΚΑΤΆΦΕΡΕ ΤΟ ΈΡΓΟ;

#### A. Μεθοδολογική προσέγγιση

Οι μαθητές εργάστηκαν σε τέσσερις ενότητες για μια κοινή έκθεση.

Σε όλες τις ενότητες, μαθητές από διαφορετικές χώρες συνεργάστηκαν για να μοιραστούν τις απόψεις τους και να δημιουργήσουν αφίσες και βίντεο για την έκθεση. Λόγω της πανδημίας Covid-19, οι ενότητες 2-4 πραγματοποιήθηκαν εξ αποστάσεως και οι μαθητές παράγγααν ψηφιακά φυλλάδια αντί για αφίσες και βίντεο.

### B. Αποτελέσματα παραδοτέων - περιγραφή - τύπος μέσου

Αποτελέσματα παραδοτέων	Περιγραφή αποτελέσματος	Αποτέλεσμα - Τύπος μέσου
Ενότητα 1: Εθνική και πολιτιστική ταυτότητα - Αποδόμηση των στερεοτύπων	Επεξεργασία του οράματος που έχουν οι μαθητές για τη χώρα τους και για άλλες χώρες.	αφίσες, βίντεο
Ενότητα 2: Ευρωπαϊκές αξίες και ταυτότητα στο πλαίσιο της εθνικής ταυτότητας	Εργασίες για την περιγραφή των ευρωπαϊκών αξιών και το ζήτημα της εθνικής ταυτότητας	ψηφιακά μπλοκ
Ενότητα 3: Τα ευρωπαϊκά μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς ως μέσο παροχής κοινής ευρωπαϊκής ταυτότητας	Εργασία για την περιγραφή 48 ευρωπαϊκών ιστορικών χώρων και προβληματισμός σχετικά με το πώς οι χώροι αυτοί έχουν συμβολική σημασία για την Ευρώπη	ψηφιακά μπλοκ
Ενότητα 4: Ιστορία και προκλήσεις σήμερα - Οράματα για μια μελλοντική ΕΕ	Εργασία σε θέματα ιστορίας και προκλήσεων εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης και προβληματισμός σχετικά με τη δική τους άποψη για το θέμα	ψηφιακά μπλοκ

Τα αποτελέσματα του έργου μπορείτε να τα βρείτε στον ακόλουθο δικτυακό τόπο: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2019-1-DE03-KA229-059533>

### ΠΩΣ ΣΥΝΕΒΑΛΕ ΤΟ ΈΡΓΟ ΣΤΗΝ:

#### A) Καινοτομία και Επιτυχία

Ακόμα και σε μια πολύ δύσκολη κατάσταση πανδημίας, οι εταίροι κατάφεραν να εργαστούν και στις 4 ενότητες με τους μαθητές τους και διευκόλυναν την αλληλεπίδραση μεταξύ τους, ενώ βρίσκονταν σε κατάσταση κατ' οίκον διδασκαλίας.

#### B) Αναπαραξιμότητα ή/και αναβάθμιση

Τα παραγόμενα αποτελέσματα (4 ενότητες) μπορούν να υποστηρίξουν την αναπαραγωγή της βέλτιστης πρακτικής σε άλλες χώρες με την ίδια ή διαφορετική

ομάδα-στόχο. Η βέλτιστη πρακτική μπορεί να εφαρμοστεί με μικρότερες ή μεγαλύτερες ομάδες. Με μεγαλύτερες ομάδες, απαιτείται περισσότερος σχεδιασμός των διαδικτυακών εκδηλώσεων για να διασφαλιστεί η αποτελεσματική εμπλοκή.

#### Γ) Προσαρμοστικότητα

Είναι δυνατή η προσαρμογή των βέλτιστων πρακτικών σε διαφορετικά πλαίσια, στο σχολείο ή στην εκπαίδευση ενηλίκων.

#### Δ) Προκλήσεις

Δεδομένου ότι το έργο περιλαμβάνει ταξίδια ώστε οι ομάδες να μπορούν να συνεργαστούν πρόσωπο με πρόσωπο, απαιτείται επαρκής προϋπολογισμός για ταξίδια και σημαντική οργάνωση (τα οφέλη για τους συμμετέχοντες θα είναι λιγότερο έντονα αν συναντώνται μόνο διαδικτυακά).

## Καλή πρακτική 8: Διεθνές Φεστιβάλ Τεχνών και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του Δουβλίνου

(Σε εξέλιξη, ετήσιο διεθνές φεστιβάλ που διοργανώνεται από το Διεθνές Κέντρο Τεχνών και Ισότητας Smashing Times και το Front Line Defenders σε συνεργασία με τη Διεθνή Αμνηστία, το Fighting Words, το Ιρλανδικό Συμβούλιο Πολιτικών Ελευθεριών, το Εθνικό Συμβούλιο Γυναικών της Ιρλανδίας, το Trócaire, το Poetry Ireland και το Irish PEN. Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση: [www.smashingtimes.ie](http://www.smashingtimes.ie))

### ΣΕ ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Σύνδεση των τεχνών με την κοινωνία των πολιτών, την ενεργό συμμετοχή των πολιτών και την πολιτική μέσω ενός φεστιβάλ.

Το φεστιβάλ είναι ένα υβριδικό πρόγραμμα που διαρκεί 10 ημέρες και φιλοξενεί ένα συναρπαστικό μείγμα από πάνω από 80 εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται δια ζώσης και διαδικτυακά, με Ιρλανδούς και διεθνείς καλλιτέχνες και προσκεκλημένους ομιλητές, προσεγγίζοντας το κοινό σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.

### ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Η βασική ιδέα είναι η προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της δικαιοσύνης για όλους, καθώς και το όραμα ενός κόσμου όπου όλοι οι άνθρωποι

αντιμετωπίζονται ισότιμα, με αξιοπρέπεια και σεβασμό. Με αυτόν τον τρόπο θυμόμαστε το παρελθόν, διερευνούμε το παρόν και γιορτάζουμε ένα μέλλον που συνδέεται με την ισότητα, τα ανθρώπινα δικαιώματα και τη διαφορετικότητα για όλους.

### ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ;

- Το ευρύ κοινό, που ενδιαφέρεται για τις τέχνες για την ισότητα, τα ανθρώπινα δικαιώματα και τη διαφορετικότητα.

### ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΕΙ; (Ανάγκες των συμμετεχόντων που πρέπει να αντιμετωπιστούν)

Το φεστιβάλ ανταποκρίνεται στις ανάγκες των ανθρώπων που ενδιαφέρονται για δράσεις και μεθόδους προώθησης και προστασίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

### ΠΩΣ ΤΟ ΕΠΙΤΥΧΑΝΕΙ ΤΟ ΈΡΓΟ;

#### A. Μεθοδολογική προσέγγιση

Χρησιμοποιούνται ποικίλες μέθοδοι και τεχνικές, της τεχνικής θεάτρου, εργαστήρια και συζητήσεις ποιών, εικαστικές τέχνες και αφήγηση ιστοριών.

## B. Αποτελέσματα παραδοτέων – περιγραφή – τύπος μέσου

Αποτελέσματα παραδοτέων	Περιγραφή αποτελέσματος	Αποτέλεσμα – Τύπος μέσου
Μουσικές/θεατρικές/ποιητικές παραστάσεις	Προετοιμάζονται και παρουσιάζονται στο κοινό μουσικές/θεατρικές /ποιητικές παραστάσεις και παιχνίδια.	Άυλο
Διαλέξεις καλλιτεχνών/ συζητήσεις σε πάνελ (της, σε απευθείας σύνδεση)	Πραγματοποιούνται διαλέξεις και συζητήσεις για την ευαισθητοποίηση σχετικά με την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων	άυλο
Εκθέσεις	Εκθέσεις για την ευαισθητοποίηση σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα	αφίσες, βίντεο, αντικείμενα, εγκαταστάσεις
Συνεδρίες ψηφιακής αφήγησης	Ιστορίες θάρρους και έμπνευσης απλών ανθρώπων που υπερασπίζονται τα ανθρώπινα δικαιώματα οι οποίες μοιράζονται με ένα ευρύ κοινό	βίντεο
Εργαστήρια	Πρακτικά εργαστήρια	αφίσες, βίντεο, αντικείμενα
Εκδηλώσεις δικτύωσης	Εκδηλώσεις για την προώθηση συνεργασιών	άυλο

Τα αποτελέσματα του έργου μπορείτε να τα βρείτε στον ακόλουθο δικτυακό τόπο: <https://smashingtimes.ie/festivals/dublin-arts-and-human-rights-festival-2022/>

### ΠΩΣ ΣΥΜΒΑΛΛΕΙ ΤΟ ΈΡΓΟ ΣΤΗΝ:

#### A) Καινοτομία και Επιτυχία

Κάθε χρόνο προετοιμάζονται και παρουσιάζονται νέα έργα και προγράμματα με επίκεντρο της τρέχουσες καταστάσεις στον κόσμο. Με τη χρήση θεατρικών και καλλιτεχνικών τεχνικών διατηρείται η προσοχή του κοινού.

#### B) Αναπαραξιμότητα ή/και αναβάθμιση

Τα επιτευχθέντα αποτελέσματα μπορούν να υποστηρίξουν την αναπαραγωγή της βέλτιστης

πρακτικής σε της χώρες με την ίδια ομάδα-στόχο.

#### Γ) Προσαρμοστικότητα

Η προσαρμοστικότητα της βέλτιστης πρακτικής σε διαφορετικά πλαίσια είναι δυνατή, καθώς οι τεχνικές του θεάτρου είναι αρκετά οικουμενικές και μπορούν εύκολα να προσαρμοστούν.

#### Δ) Επιπτώσεις της συμμετέχοντες

Οι άνθρωποι συνειδητοποιούν την ανάγκη να μιλήσουν και να προστατεύσουν τα ανθρώπινα δικαιώματα. Αυτό γίνεται με καλλιτεχνικό τρόπο και φέρνει της ανθρώπους με ευχάριστο τρόπο στο να σκεφτούν για τα ανθρώπινα δικαιώματα και τη σημασία της προστασίας της.



## Καλή πρακτική 9: Εκπαιδευτικό υλικό για τα ανθρώπινα δικαιώματα

(Σε εξέλιξη, Μη κυβερνητικό έργο, σε συνεργασία με τη Διεθνή Νεολαία για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, που λειτουργεί σε εθνικό επίπεδο).

Περισσότερες πληροφορίες στο: <https://youthforhumanrights.nl>

### ΣΕ ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Παροχή εκπαιδευτικού υλικού για τη διδασκαλία της αξίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή εκπαίδευσης ενηλίκων.

Το Ίδρυμα Νεολαία για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα Κάτω Χωρών συνεργάζεται με τη Διεθνή Οργάνωση Νεολαία για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και χρησιμοποιεί το υλικό που έχουν αναπτύξει. Το Ίδρυμα συνεργάζεται της με παρόμοια ιδρύματα για την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε όλο τον κόσμο.

### ΠΟΙΑ είναι η βασική ιδέα πίσω από το έργο;

Η βασική ιδέα είναι να ενημερωθούν οι άνθρωποι για τα 30 ανθρώπινα δικαιώματα που περιλαμβάνονται στην Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων

Δικαιωμάτων και να εκπαιδευτούν σχετικά με αυτά τα δικαιώματα.

### ΠΟΙΑ είναι η ομάδα-στόχος του έργου;

- (Εθελοντές) εκπαιδευτές που εκπαιδεύουν ανθρώπους όλων των ηλικιών.

### ΠΟΙΑ είναι η πρόκληση που πρέπει να αντιμετωπιστεί; (Ανάγκες των συμμετεχόντων που πρέπει να αντιμετωπιστούν)

Η ανάγκη που αντιμετωπίζει η πρωτοβουλία είναι η έλλειψη γνώσεων σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα και την προστασία της.

### ΠΩΣ το επιτυγχάνει το έργο;

#### Α. Μεθοδολογική προσέγγιση

Μέθοδοι διδασκαλίας με τη χρήση κειμένου και οπτικού υλικού και διαδικτυακά μαθήματα για τα ανθρώπινα δικαιώματα

## B. Αποτελέσματα παραδοτέων – περιγραφή – τύπος μέσου

Αποτελέσματα παραδοτέων	Περιγραφή αποτελέσματος	Αποτέλεσμα – Τύπος μέσου
Διδακτικό υλικό	Της εκπαιδευτικούς παρέχεται δωρεάν διδακτικό υλικό για τα μαθήματά της σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα.	Έγγραφα, οπτικό υλικό, βίντεο
Διαδικτυακά μαθήματα	Πραγματοποιούνται διαδικτυακά μαθήματα για την ευαισθητοποίηση σχετικά με την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων	Ηλεκτρονικό υλικό

Τα αποτελέσματα του έργου μπορείτε να τα βρείτε στον ακόλουθο δικτυακό τόπο: <https://youthforhumanrights.nl>

### ΠΩΣ συμβάλλει το έργο στην:

#### A) Καινοτομία και Επιτυχία

Το διαδικτυακό μάθημα είναι καινοτόμο και παρέχει ψηφιακό υλικό για τα ανθρώπινα δικαιώματα προσαρμοσμένο στο νέο τρόπο μάθησης.

#### B) Αναπαραξιμότητα ή/και αναβάθμιση

Το παραγόμενο υλικό είναι διαθέσιμο σε 17 γλώσσες και μπορεί να υποστηρίξει την αναπαραγωγή των βέλτιστων πρακτικών σε της χώρες με την ίδια ομάδα-στόχο.

#### Γ) Προσαρμοστικότητα

Η προσαρμοστικότητα της βέλτιστης πρακτικής σε διαφορετικά πλαίσια είναι δυνατή, καθώς το παραγόμενο υλικό μπορεί να προσαρμοστεί και σε της αξίες.

## Καλή πρακτική 10: Φωνές Προσφύγων

(Σε εξέλιξη, Μη κυβερνητικό έργο, Αυστριακοί εταίροι, Εφαρμογή σε τοπικό επίπεδο (Αυστρία, Γκρατς, Βιέννη, Σάλτσμπουργκ)

Περισσότερες πληροφορίες στο: <https://www.facebook.com/voicesofrefugeeswien/>

### ΣΕ ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Δημιουργία μιας πλατφόρμας για της πρόσφυγες, της αιτούντες άσυλο και της μετανάστες που ζουν στην Αυστρία, ώστε να μοιραστούν της ιστορίες και της εμπειρίες της ως εργαλείο για την προώθηση της ενσωμάτωσης στην κοινωνία.

### ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΈΡΓΟ;

Η βασική ιδέα ήταν ότι οι πρόσφυγες έχουν πολύτιμες προοπτικές να προσφέρουν και το έργο επιδιώκει να της δώσει τη δυνατότητα να μοιραστούν τη φωνή της σε έναν ασφαλή χώρο.

### ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ;

- Πρόσφυγες, αιτούντες άσυλο και μετανάστες που ζουν στην Αυστρία

### ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΕΙ; (Ανάγκες των συμμετεχόντων που πρέπει να αντιμετωπιστούν)

Αντιμέτωπη της ανάγκης των προσφύγων να έχουν φωνή και να συμπεριληφθούν στη συζήτηση για της δικές της εμπειρίες.

### ΠΩΣ ΤΟ ΕΠΙΤΥΧΑΝΕΙ ΤΟ ΈΡΓΟ;

#### Α. Μεθοδολογική προσέγγιση

Συνεργασία με οργανώσεις υποστήριξης προσφύγων και τοπικές κοινότητες.

## Β. Αποτελέσματα παραδοτέων – περιγραφή – τύπος μέσου

Αποτελέσματα παραδοτέων	Περιγραφή αποτελέσματος	Αποτέλεσμα – Τύπος μέσου
Διαδικτυακή πλατφόρμα	Συλλογή ιστοριών που μοιράστηκαν από πρόσφυγες	ψηφιακή πλατφόρμα
Εργαστήρια/Εκπαιδευτικές συνεδρίες	Εργαστήρια αφήγησης και κατάρτιση για πρόσφυγες	offline
Αύξηση της κατανόησης	Προώθηση της κατανόησης και της ενσυναίσθησης μεταξύ της ευρύτερης	Άυλο
Εκστρατεία ευαισθητοποίησης	αυστριακής κοινότητας. Προώθηση των φωνών και των ιστοριών των προσφύγων μέσω διαφόρων πλατφορμών μέσων ενημέρωσης	δημοσιεύσεις σε έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης

Τα αποτελέσματα του έργου μπορείτε να τα βρείτε στον ακόλουθο δικτυακό τόπο: [www.refugeevoices.at](http://www.refugeevoices.at)

### ΠΩΣ ΣΥΜΒΑΛΛΕΙ ΤΟ ΈΡΓΟ ΣΤΗΝ:

#### Α) Καινοτομία και Επιτυχία

Αναγνωρίζοντας την αξία των προοπτικών των προσφύγων και επιδιώκοντας την ενίσχυση των φωνών της.

#### Β) Αναπαραξιμότητα ή/και αναβάθμιση

Τα επιτευχθέντα αποτελέσματα μπορούν να υποστηρίξουν την αναπαραγωγή της βέλτιστης πρακτικής σε της χώρες με της της ή/και παρόμοιες ομάδες-στόχους.

#### Γ) Προσαρμοστικότητα


Η προσαρμοστικότητα της βέλτιστης πρακτικής σε διαφορετικά πλαίσια δεν έχει δοκιμαστεί.

#### Δ) Επιπτώσεις της συμμετέχοντες

Πολύ θετικό. Οι συμμετέχοντες ανέφεραν ότι αισθάνθηκαν ότι ενδυναμώθηκαν και ακούστηκαν, ενώ η ευρύτερη κοινότητα έδειξε αυξημένη κατανόηση και ενσυναίσθηση της της πρόσφυγες.

#### Ε) Περιορισμοί

Το έργο απαιτεί συνεχή υποστήριξη για να συνεχίσει να ενισχύει της φωνές των προσφύγων και να προωθεί την ενσωμάτωση στην κοινωνία.



# ΜΕΡΟΣ 4. ΑΦΗΓΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε αυτό το μέρος του Εγχειριδίου για Εκπαιδευτές Ενηλίκων Europe4ALL θα εξερευνήσουμε την τέχνη της αφήγησης. Η αφήγηση ιστοριών αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του ανθρώπινου πολιτισμού εδώ και αιώνες και συνεχίζει να είναι ένα ισχυρό εργαλείο επικοινωνίας και εκπαίδευσης. Σε αυτό το κεφάλαιο, θα εμβαθύνουμε στη σημασία της αφήγησης στην προώθηση των ευρωπαϊκών αξιών και της πολιτιστικής κληρονομιάς και θα παρέχουμε πρακτικές συμβουλές και τεχνικές για την ενσωμάτωση της αφήγησης στη διδακτική της πρακτική.

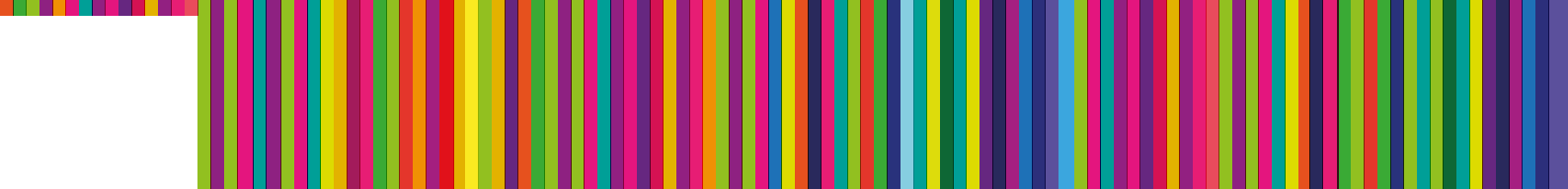
Ενώ η αφήγηση ιστοριών είναι μια παγκόσμια γλώσσα που ξεπερνά τα πολιτισμικά σύνορα και συνδέει ανθρώπους από όλα τα κοινωνικά στρώματα, οι τρόποι με τους οποίους αφηγούμαστε ιστορίες διαφέρουν σημαντικά μεταξύ των πολιτισμών. Αυτό που έχουν κοινό της οι ιστορίες είναι ότι τις εισάγουν σε έναν φανταστικό κόσμο (που μπορεί να μοιάζει ή να μην μοιάζει με τον κόσμο στον οποίο ζούμε) και τις προσκαλούν να εξερευνήσουμε αυτόν τον κόσμο μέσω μιας σειράς χαρακτήρων (οι οποίοι συχνά αντανακλούν θεμελιώδη πρότυπα του τρόπου με τον οποίο έχουμε οργανώσει ιστορικά της κοινωνίες της). Και όταν βρίσκουμε έναν τρόπο να μοιραζόμαστε ατομικές εμπειρίες, δημιουργούμε κοινούς πολιτισμούς.

Οι ιστορίες είναι και παρελθόν και μέλλον. Στο αρχείο των αφηγήσεων που έχουν ειπωθεί και ξαναειπωθεί της φορές, μεταδίδοντας μια αίσθηση κοινής ταυτότητας, προσθέτουμε νέες ιστορίες, ελπίζοντας ότι οι μελλοντικές γενιές θα μπορέσουν να συσχετιστούν με τους κόσμους που φανταζόμαστε σήμερα. Προσφέροντας την ελευθερία να φανταστούμε ολόκληρους κόσμους, μέρος της δύναμης των ιστοριών έγκειται στην ικανότητά της να αναμειγνύουν τη φαντασία με την πραγματικότητα.<sup>40</sup> Η αναδημιουργία παλαιών ιστοριών ή η δημιουργία νέων ιστοριών μπορεί να της ένας τρόπος να φανταστούμε πώς θα μπορούσες να είναι ή να γίνουν τα πράγματα – οραματιζόμενοι νέους ρόλους για της εαυτούς της, ενθαρρύνοντας εκείνους που μπορεί να αισθάνονται ότι δεν έχουν κανένα ρόλο να παίξουν, ή εξερευνώντας αξίες με τρόπους που διαφέρουν από την καθημερινή της ζωή.

Και τέλος, οι ιστορίες προσφέρουν έναν τρόπο να προσεγγίσουμε προσεκτικά (και με ασφάλεια) βαθιά συναισθηματικές εμπειρίες – καλές ή κακές, ενδυναμωτικές ή τραυματικές – και να βρούμε τρόπους να δομήσουμε ζωές που μοιάζουν να μην έχουν δομή. Η αφήγηση ιστοριών συχνά καθοδηγείται από την ανάγκη να συμβιβαστούμε με τέτοιες έντονες στιγμές στη ζωή της. Ως βιογραφική, η αφήγηση της ζωής, η ιστορία μιας ζωής που συγκεντρώνεται, της φορές για πρώτη φορά, στο χώρο μιας ιστορίας, δίνει σχήμα σε μια εμπειρία ώστε να μπορεί να μοιραστεί με της. Και καθώς μοιραζόμαστε τέτοιες ιστορίες, συνειδητοποιούμε περισσότερο της κοινές ανησυχίες, τα ενδιαφέροντα και τα θέματα, ανακαλύπτοντας τα πολλά κοινά σημεία της ατομικές της εμπειρίες που συνθέτουν αυτό που συνήθως αποκαλούμε «κουλτούρα». Είτε οι ιστορίες που αφηγούμαστε έχουν ένα τέτοιο βιογραφικό, βαθιά συναισθηματικό ή ακόμη και υπαρξιακό μητρώο είτε όχι, της επιτρέπουν να μοιραστούμε της εμπειρίες, της πεποιθήσεις και της αξίες της με της της με τρόπο που είναι ελκυστικός, αξιομνημόνευτος και με αντίκτυπο.

Οι ιστορίες αναδεικνύουν τον τρόπο με τον οποίο ο πολιτισμός και η πολιτιστική κληρονομιά ενημερώνουν και δομούν τη ζωή που ζούμε σήμερα. Ορισμένες από της ιστορίες στο αρχείο (ή στη βιβλιοθήκη) των ιστοριών που αποκαλούμε «πολιτισμό» της περιλαμβάνουν ήδη, της της αφήνουν έξω. Της φορές, η ιστορία θα έχει άμεσο νόημα, καθώς κι εμείς αναζητούμε «συντρόφους» με της οποίους ξεκινάμε νέες περιπέτειες και εξερευνούμε ό,τι είναι μπροστά της. Κάποιες φορές όχι, καθώς οι συμβάσεις των παραμυθιών μπορεί να της βλέπουν μόνο σε ρόλους που δεν είναι συγχρονισμένοι με το πώς θέλουμε να ζήσουμε σήμερα. Κάποιες από αυτές της ιστορίες θα παραμείνουν και θα γίνουν πιο ισχυρές από της, της μπορεί να μην ακουστούν ποτέ. Ο πολιτισμός (νοούμενος με τη δυναμική και συνεργατική έννοια αυτού του έργου) παρέχει ευκαιρίες σε όποιον θέλει να πει την ιστορία του να το κάνει. Ιστορικά, αυτό δεν ήταν μόνο μια πολιτιστική πρακτική, αλλά ένα βασικό στοιχείο της πολιτιστικής της κληρονομιάς και μάλιστα μια βασική αξία: η εξεύρεση νέων τρόπων για να διασφαλιστεί ότι της οι φωνές ακούγονται.

40 | Understanding how this mix works also helps in other areas - whenever we want to participate in democratic processes of exchange and decision-making, for example. See Mair, D., Smillie, L., La Placa, G., Schwendinger, F., Raykowska, M., Pasztor, Z. and Van Bavel, R., Understanding our Political Nature: How to put knowledge and reason at the heart of political decision-making, <https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/handle/JRC117161>



Οι ιστορίες είναι τρόποι για να συνδημιουργήσουμε νόημα και να προσπαθήσουμε να βγάλουμε νόημα σε ό,τι δεν φαίνεται να βγάζει νόημα.

Οι ιστορίες μπορούν να οικοδομήσουν ενσυναίσθηση, να ενισχύσουν τη διαπολιτισμική κατανόηση και να προωθήσουν την ενεργό συμμετοχή των πολιτών.

Οι ιστορίες μπορούν της να προσφέρουν έναν ασφαλή χώρο για την αναπαράσταση των συγκρούσεων του πραγματικού κόσμου, επιτρέποντας την αλλαγή προοπτικής.

Ενσωματώνοντας την αφήγηση ιστοριών στη διδακτική της πρακτική, μπορούμε να δημιουργήσουμε μια πιο καθηλωτική μαθησιακή εμπειρία που θα έχει αφήγηση της μαθητές της σε ένα βαθύτερο επίπεδο. Αυτό το κεφάλαιο παρουσιάζει ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων στην αφήγηση ιστοριών. Εργαστείτε με ό,τι λειτουργεί καλύτερα – εικόνα, γλώσσα, ήχο, προσκαλώντας της της να πειραματιστούν και να εξερευνήσουν με παιχνίδι παλιούς και νέους τρόπους για να δώσουν φωνή στην εμπειρία της.



## Γραπτη αφηγηση

### Εισαγωγή

Το πρόσωπο που έδωσε συνέντευξη ήταν η Klaudia, ένα νεαρό κορίτσι που γεννήθηκε στην Αλβανία και αργότερα μετανάστευσε στην Ελλάδα. Της μιλάει για το πώς αφομοιώθηκε στην ελληνική κουλτούρα, διατηρώντας παράλληλα της παραδόσεις και τα έθιμα της πατρίδας της. Η μορφή με την οποία μοιράζεται την εμπειρία της είναι η γραπτή αφήγηση.

### Γραπτή αφήγηση: Συνέντευξη

#### Πείτε μου λίγα λόγια για τον εαυτό της. Από πού κατάγεστε;

Ονομάζομαι Klaudia και είμαι 22 ετών. Αποφοίτησα πρόσφατα από το Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του Βόλου. Μετανάστευσα με της γονείς μου και τον αδελφό μου στην Ελλάδα για οικονομικούς λόγους. Η καταγωγή μου είναι από την Αλβανία.

#### Από πότε ζείτε στη χώρα στην οποία βρίσκεστε;

Έφυγα για την Ελλάδα το 2003 με της γονείς μου και τον μικρό μου αδελφό.

#### Τι της αρέσει περισσότερο στη χώρα που ζείτε;

Λατρεύω της ανθρώπους, της παραδόσεις, το φαγητό και τον καιρό, καθώς και την τοπική κουλτούρα. Τα αγαπημένα μου μουσεία είναι το Μουσείο της Ακρόπολης και το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, καθώς μου αρέσει πολύ να επισκέπτομαι μουσεία και υπάρχουν πολλά από αυτά στην Ελλάδα, όπου μπορώ να δω πολλά ιστορικά μνημεία. Επιπλέον, μου αρέσει που μπορείς να συνδυάσεις τη θάλασσα με τα βουνά στην Ελλάδα, ειδικά στο χωριό μου, το Νεοχώρι στο Πήλιο.

#### Τι της λείπει περισσότερο από τη χώρα της;

Η οικογένειά μου είναι αυτό που μου λείπει περισσότερο. Οι γονείς μου και εγώ είμαστε πολύ απασχολημένοι, οπότε μάλλον θα πρέπει να περιμένω πολύ καιρό για να επισκεφθώ της παππούδες μου που βρίσκονται ακόμα στην Αλβανία. Αν και επικοινωνούμε μέσω Skype, τίποτα δεν είναι καλύτερο από μια συζήτηση πρόσωπο με πρόσωπο.

#### Διατηρήσατε της παραδόσεις/την ταυτότητα του πολιτισμού της; Αν ναι, ποια ακριβώς;

Διατηρούμε αρκετές παραδόσεις εξαιτίας των γονιών μου. Για παράδειγμα, κάποια χριστουγεννιάτικα εδέσματα (της το Pershesh me Mish, ένα είδος ψωμιού με αρνίσια σουπα), ή κάποια πιάτα για την εθνική ημέρα της άνοιξης (π.χ. ballakume που είναι ένα είδος γλυκού ψωμιού, βραστό καλαμπόκι με ζάχαρη, μια πίτα με 12 χόρτα που συμβολίζουν της 12 μήνες του χρόνου και βραστά αυγά).

#### Πώς αντιμετωπίσατε το πολιτισμικό σοκ όταν φτάσατε στην Ελλάδα;

Δεδομένου ότι ήμουν τόσο νέα – 3 ετών – αναμενόταν ότι η προσαρμογή στη ζωή στην Ελλάδα δεν θα ήταν πολύ δύσκολη. Λόγω της γλώσσας, ήταν λίγο δύσκολο όταν άρχισα το σχολείο, αλλά όχι κάτι πολύ δύσκολο! Λόγω της ηλικίας μου και της γλώσσας του σώματός μου, μπόρεσα να κάνω γρήγορα γνωριμίες.

#### Ποιες πτυχές της πολιτιστικής ζωής της αρέσουν στη χώρα στην οποία ζείτε τώρα;

Μου αρέσει να γιορτάζω το Πάσχα επειδή περιλαμβάνει χορό και παραδοσιακά φαγητά, της ψητό αρνί στη σουβλα και κόκκινα βαμμένα αυγά. Επιπλέον, μου αρέσουν οι ελληνικές γιορτές που γίνονται της τιμήν της αγίου, καθώς χορεύουμε πολύ ενώ ακούμε παραδοσιακή, ζωντανή μουσική.

#### Ποια ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση που αντιμετωπίσατε από τότε που φύγατε από τη χώρα της;

Η εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση που αντιμετώπισα από τότε που μετακόμισα από την Αλβανία.

#### Τι σημαίνει για εσάς «πολιτιστική κληρονομιά»;

Όταν ακούω «πολιτιστική κληρονομιά», σκέφτομαι τη διατήρηση των παλαιών ναών. Για μένα, πολιτιστική κληρονομιά σημαίνει μια ζωντανή μαρτυρία του παρελθόντος.

#### Ποια είναι για εσάς τα πιο σημαντικά μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς στη χώρα από την οποία προέρχεστε και στη χώρα στην οποία ζείτε τώρα;

Η Kalaja του Berat, μια μικρή περιοχή με παραδοσιακή αρχιτεκτονική που προστατεύεται από την UNESCO, είναι το σημαντικότερο μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς στη χώρα από την οποία κατάγομαι (Αλβανία). Η Ακρόπολη και το παλιό θέατρο της Επιδαύρου είναι δύο από τα αγαπημένα μου μέρη στη χώρα που με φιλοξενεί (Ελλάδα).





## Γραπτη αφήγηση

**Γιατί αυτές οι πολιτιστικές κληρονομίες είναι τόσο σημαντικές για εσάς; Ποια είναι η προσωπική σας σχέση με αυτές;**

Σχετίζονται με την ιστορία του κάθε τόπου και όταν τα σκέφτομαι νιώθω δέος.

**Οι 6 αξίες που απαριθμούνται στο άρθρο 2 της Συνθήκης της Λισαβόνας και στον Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ είναι η ανθρώπινη αξιοπρέπεια, η ελευθερία, η δημοκρατία, η ισότητα, το κράτος δικαίου και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Ποια από αυτές θεωρείτε πιο σημαντική για την εμπειρία της; Πώς;**

Η «ανθρώπινη αξιοπρέπεια» είναι η αξία που αφορά περισσότερο την εμπειρία μου. Αυτό γίνεται για να μπορούμε εγώ και η οικογένειά μου να ζήσουμε μια αξιοπρεπή ζωή, να διατηρήσουμε της παραδόσεις της και να γίνουμε μέρος του ελληνικού λαού.

### Συμπέρασμα

Η μορφή αφήγησης που χρησιμοποιήσαμε είναι η γραπτή αφήγηση, επομένως, μοιραστήκαμε της ερωτήσεις της με την Klaudia και της ζητήσαμε να γράψει της απαντήσεις της. Κάναμε της πρόσθετες ερωτήσεις προκειμένου να λάβουμε περισσότερες πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με την ιστορία της.

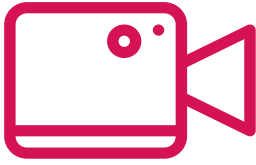
Η πρακτική της ύφανσης της γλώσσας σε μια φυσική ιστορία με στόχο την παραγωγή πλούσιων και αξιόπιστων εμπειριών είναι γνωστή ως αφήγηση. Η συγγραφή είναι η διαδικασία ενσωμάτωσης της γλώσσας σε μια απτή ιστορία με σκοπό την παραγωγή πλούσιων, ρεαλιστικών εμπειριών. Για να το επιτύχουν αυτό, οι αφηγητές συνδυάζουν χαρακτήρα και ιστορία, δημιουργώντας ιστορίες που χρησιμεύουν ως μεταφορές για την ανθρώπινη εμπειρία. Με άλλα λόγια, οι αφηγητές δεν παρουσιάζουν απλώς πληροφορίες-επιτρέπουν της στον αναγνώστη ή τον ακροατή να βυθιστεί στην αφήγηση σαν να ήταν πραγματικά εκεί.

Μια καθηλωτική εμπειρία είναι πιο πιθανή με μια γραπτή ιστορία. Οι αναγνώστες θέλουν να μπορούν να φανταστούν κάθε λεπτομέρεια της ιστορίας της με σαφήνεια. Θέλουν η τοποθεσία να απευθύνεται της

πέντε αισθήσεις, καθώς και της ιδιαιτερότητες, της σκέψεις των χαρακτήρων και τα συναισθήματα. Η ιστορία γίνεται μεγαλύτερη ως αποτέλεσμα της της περιγραφής.

Ακολουθούν της συμβουλές σχετικά με τη διεξαγωγή γραπτής αφήγησης:

- Αρχικά, η προετοιμασία της καταλόγου ερωτήσεων για την αφήγηση είναι απαραίτητη και η σειρά με την οποία αυτές τίθενται, είναι το κλειδί για την απόκτηση λεπτομερών πληροφοριών. Η προηγούμενη μελέτη είναι χρήσιμη για την παροχή πλαισίου και πληροφοριών σχετικά με το θέμα.
- Επιπλέον, η επαναδιατύπωση και η βελτίωση των απαντήσεων οδηγεί σε ένα ομοιογενές πλαίσιο. Εφόσον δεν αλλοιώνεται το νόημα των δηλώσεων, συνιστάται η παράφραση ή η αναδιατύπωση ακριβών φράσεων για να γίνουν πιο λογικές.
- Η συνέντευξη θα πρέπει της να διορθωθεί και να αξιολογηθεί για να διασφαλιστεί ότι όλο το υλικό είναι ακριβές και ότι η γλώσσα είναι αποδεκτή για της στόχους της συνέντευξης.



## Αφηγήση βίντεο

### Εισαγωγή

Ως παράδειγμα αφήγησης ιστοριών ζωής, δημιουργήσαμε μια συνέντευξη βίντεο του Salam Swid.

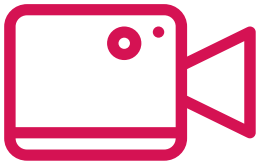
Η Salam Swid είναι 19 ετών, γεννήθηκε στη Συρία και ζει στο Saarbrücken της Γερμανίας από το 2017. Στη συνέντευξη μιλάει για τη δική της ιστορία ζωής, πριν και μετά τον ερχομό της στη Γερμανία, για την κατανόηση της πολιτιστικής κληρονομιάς τόσο στην πατρίδα της όσο και στη χώρα υποδοχής της και για τις αξίες που είναι σημαντικές για εκείνη.

Η μορφή της οπτικής συνέντευξης προσφέρει πολλά πλεονεκτήματα, αλλά απαιτεί της καλή προετοιμασία. Το μεγάλο πλεονέκτημα της οπτικής συνέντευξης είναι ότι οι πληροφορίες και τα συναισθήματα της ατόμου μπορούν να μεταφερθούν καλύτερα από ό,τι σε γραπτή μορφή. Μια συνέντευξη με βίντεο είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για προσωπικά και συναισθηματικά θέματα και διευκολύνει πολύ περισσότερο τον θεατή να κατανοήσει το θέμα.

Αυτά τα σημεία πρέπει να τα θυμάστε εάν πρόκειται να μαγνητοσκοπηθεί μια συνέντευξη:

1. Οι περισσότεροι άνθρωποι δεν έχουν συνηθίσει να μιλούν μπροστά σε μια κάμερα, οπότε είναι φυσικό να είναι νευρικοί. Για να εξουδετερώσετε αυτή τη νευρικότητα, θα πρέπει να προετοιμάσετε όσο το δυνατόν καλύτερα τον συνομιλητή της για τα γυρίσματα. Είναι χρήσιμο να γνωριστείτε μεταξύ της πριν από το γύρισμα. Σε κανέναν δεν αρέσει να λείει σε έναν ξένο για τον εαυτό του και τη ζωή του.
2. Το σκηνικό της συνέντευξης για το γύρισμα θα πρέπει να έχει στηθεί πριν από την άφιξη του συνεργάτη που θα δώσει συνέντευξη.
3. Η τοποθεσία/το σκηνικό θα πρέπει να είναι σχεδιασμένο με τέτοιο τρόπο ώστε ο συνεντευξιαζόμενος να αισθάνεται άνετα.
4. Οι πρώτες ερωτήσεις μιας συνέντευξης χρησιμοποιούνται συνήθως για να ζεσταθεί η κατάσταση. Για το λόγο αυτό, οι πρώτες ερωτήσεις δεν πρέπει να έχουν ακόμη σημαντική σημασία για το θέμα. Είναι καλή ιδέα να χρησιμοποιείτε ερωτήσεις που είναι εύκολο να απαντηθούν. Συχνά αφήνετε το άτομο να συστηθεί πρώτα.
5. Οι συνεντεύξεις συχνά μαγνητοσκοπούνται δύο φορές για να συνηθίσει ο συνεντευξιαζόμενος την κατάσταση.
6. Πριν από τη μαγνητοσκόπηση, θα πρέπει της να εξεταστεί αν οι ερωτήσεις της συνέντευξης θα ακουστούν αργότερα στο τελικό προϊόν ή αν ο συντονιστής και οι ερωτήσεις του θα κοπούν. Εάν οι ερωτήσεις δεν αποτελούν μέρος της συνέντευξης, είναι σημαντικό ο συνεντευξιαζόμενος να προ-διατυπώσει της απαντήσεις του με τέτοιο τρόπο ώστε η πραγματική ερώτηση να περιλαμβάνεται στην απάντηση. Για παράδειγμα, η ερώτηση θα μπορούσε να είναι η εξής: Πόσο χρονών είστε; Ο συνεντευξιαζόμενος δεν θα πρέπει να απαντήσει «19», αλλά αντίθετα «Είμαι 19 ετών».
7. Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης, θα πρέπει της να προσέχετε να μην διακόπτετε τον ομιλητή ή να επιβεβαιώνετε προφορικά με «ναι», «καταλαβαίνω» ή «χμ», της συμβαίνει συνήθως της συνομιλίας. Αυτό περιπλέκει τη μεταγενέστερη παραγωγή και δυσκολεύει το μοντάζ. Είναι της λογικό να περιμένετε λίγο μετά από κάθε απάντηση πριν κάνετε την επόμενη ερώτηση. Αυτό δίνει την ευκαιρία στο άτομο που δίνει την συνέντευξη να ολοκληρώσει την απάντησή του, αν είναι απαραίτητο. Ακόμη και αν είναι της φορές δύσκολο να επιτρέψετε τη σιωπή στη συνέντευξη, ο συνομιλητής έχει της την ανάγκη να γεμίσει τη σιωπή στην κατάσταση, ώστε να αυξηθεί το κίνητρό του να επικοινωνήσει.
8. Από τεχνικής άποψης, υπάρχουν της ορισμένα πράγματα που πρέπει να ληφθούν υπόψη. Ακόμη και αν πρόκειται για οπτική συνέντευξη, ο καλός ήχος είναι εξαιρετικά σημαντικός. Για το λόγο αυτό, θα πρέπει να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή κατά την τοποθέτηση του μικροφώνου, ώστε να ελέγχεται ότι ο συνομιλητής της συνέντευξης μπορεί να γίνει καλά κατανοητός και ότι πρέπει να αποφεύγονται οι ενοχλητικοί θόρυβοι στον τόπο της κινηματογράφησης. Ο ήχος θα πρέπει να ελέγχεται πριν από τη λήψη, καθώς και κατά τη διάρκεια ολόκληρης της λήψης. Ο κακός ήχος θα σας αναγκάσει να ξαναγυρίσετε όλη την συνέντευξη. Εάν είναι δυνατόν, η βιντεοσκόπηση θα πρέπει της να γίνεται με δύο κάμερες για να αποφεύγονται τα jump cuts αργότερα στη διαδικασία μοντάζ, τα οποία συχνά έχουν ενοχλητική επίδραση στον θεατή.
9. Τα θέματα «πολιτιστική κληρονομιά» και «αξίες» είναι πολύπλοκα, ιδίως για έναν συνομιλητή που δεν μιλάει τη γλώσσα σαν ντόπιος. Είναι σημαντικό να προετοιμάσετε τη συνέντευξη εκ των προτέρων με τον συνεντευξιαζόμενο (τι σημαίνει «πολιτιστική κληρονομιά»; Ποιες διαφορετικές μορφές πολιτιστικής





## Αφηγήση βίντεο

κληρονομιάς υπάρχουν»; Τι σημαίνει η λέξη «αξία»; Ποιες αξίες αναφέρονται στο κείμενο της Ευρωπαϊκής Ένωσης»). Διότι αν κάνετε ερωτήσεις κατά τη διάρκεια της συνέντευξης που δεν καταλαβαίνει ο συνεντευξιαζόμενος, αυτό μπορεί να είναι δυσάρεστο για τον συνεντευξιαζόμενο και ο ίδιος θα χάσει το κίνητρό του για να δώσει τη συνέντευξη.

10. Της δείχνει η συνέντευξη με την Salam Swid, μια καλά προετοιμασμένη συνέντευξη με βίντεο μπορεί να αποτελέσει έναν πολύ καλό τρόπο για να ανοίξει μια συζήτηση σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά και της αξίες στην Ευρώπη. Ακόμη και αν η Salam Swid ήταν νευρική στην αρχή, η παρουσία της μπροστά στην κάμερα ήταν εξαιρετική και οι απαντήσεις της δεν ήταν μόνο ενημερωτικές, αλλά και προσωπικές και συναισθηματικές. Και είναι αυτή η συναισθηματικότητα που διευκολύνει τον θεατή να προσεγγίσει ένα πολύπλοκο θέμα.



## Γραφική αφήγηση

### Εισαγωγή

Το άτομο από το οποίο πήραμε συνέντευξη είναι μια Βουλγάρα που ζει της Κάτω Χώρες εδώ και 10 χρόνια. Είναι παντρεμένη και έχει μια κόρη. Ο σύζυγός της μετακόμισε στην Ολλανδία επειδή βρήκε καλύτερη δουλειά και αργότερα μετακόμισε και εκείνη επειδή δεν ήθελε να μείνει μόνη της στη Βουλγαρία. Δεν μιλάει καλά ολλανδικά και ζει αρκετά απομονωμένη.

### Αφήγηση ιστοριών με τη μορφή γραφικής αναπαράστασης

Γραφική αναπαράσταση σημαίνει να αφηγείσαι μια ιστορία χρησιμοποιώντας εικόνες, σχέδια, εικονογραφήσεις ή κινούμενα σχέδια. Χρησιμοποιήσαμε της πληροφορίες που παρέδωσαν οι συνεργάτες της της συνεντεύξεις και της συνοψίσαμε σε γραφική μορφή.

### Πείτε μου λίγα λόγια για τον εαυτό της. Από πού κατάγεστε αρχικά; Από πότε ζείτε στη χώρα που βρίσκεστε σήμερα;

Είμαι η Έλενα και κατάγομαι από τη Βουλγαρία. Γεννήθηκα σε μια όμορφη μικρή πόλη που βρίσκεται στα βουνά και ζούσα εκεί πριν έρθω στην Ολλανδία, πριν από 10 χρόνια. Δεν ήθελα να φύγω από τη γενέτειρά μου, ένιωθα ευτυχισμένη εκεί. Αλλά ο σύζυγός μου βρήκε μια καλύτερη δουλειά της Κάτω Χώρες, η κόρη μου ήρθε να σπουδάσει της εδώ και εγώ έμεινα μόνη. Έτσι, αποφάσισα κι εγώ να μετακομίσω.

### Τι της αρέσει περισσότερο στη χώρα που ζείτε;

Η Ολλανδία είναι μια όμορφη χώρα. Τα πάντα είναι καλά οργανωμένα και τα κρατούν πολύ καθαρά. Οι άνθρωποι εδώ είναι ευγενικοί και φιλικοί και πάντα έτοιμοι να βοηθήσουν. Δυστυχώς, δεν μιλάω καλά τη γλώσσα και είναι δύσκολο να επικοινωνήσω.

### Τι της λείπει περισσότερο από τη χώρα της;

Μου λείπουν τα βουνά. Μου άρεσε να περπατάω στο δάσος και να απολαμβάνω τη φύση. Μου λείπουν της οι φίλοι μου. Συχνά πηγαίναμε σε μια καφετέρια και συζητούσαμε εκεί. Δεν μπορώ να το κάνω αυτό εδώ. Δεν έχω πολλούς φίλους.

### Διατηρήσατε της παραδόσεις/την ταυτότητα του πολιτισμού της; Αν ναι, ποια ακριβώς;

Ναι, προσπαθώ να διατηρήσω την κουλτούρα μου όσο το δυνατόν περισσότερο. Για παράδειγμα, γιορτάζουμε πάντα τα Χριστούγεννα σύμφωνα με τη βουλγαρική παράδοση. Κάποια πράγματα είναι αρκετά διαφορετικά. Για παράδειγμα, δεν τρώμε ποτέ κρέας την παραμονή των Χριστουγέννων και ετοιμάζουμε παραδοσιακά φαγητά. Ακούω της βουλγαρική μουσική και μου αρέσει να χορεύω παραδοσιακούς χορούς.

### Πώς αντιμετωπίσατε το πολιτισμικό σοκ όταν φτάσατε στην Ολλανδία;

Όταν έφτασα για πρώτη φορά της Κάτω Χώρες ήταν μια κρύα χειμωνιάτικη μέρα. Δεν θα ξεχάσω ποτέ αυτό που είδα της δρόμους – μητέρες που έκαναν ποδήλατο με τα μικρά παιδιά της μέσα στη βροχή, της φορές με 2 παιδιά στο ποδήλατο – 1 μπροστά σε ένα καλάθι και 1 πίσω σε μια ειδική καρέκλα. Και τα παιδιά δεν ήταν ζεστά ντυμένα! Στη Βουλγαρία, δεν θα δείτε ποτέ κάτι τέτοιο.

### Ποιες πτυχές της πολιτιστικής ζωής της αρέσουν στη χώρα στην οποία ζείτε τώρα;

Μου αρέσει ο τρόπος με τον οποίο οι Ολλανδοί διατηρούν την πολιτιστική της κληρονομιά και είναι τόσο περήφανοι γι' αυτήν. Καταβάλλονται της προσπάθειες για να διατηρηθούν τα μνημεία και τα ιστορικά μέρη σε καλή κατάσταση. Το συγκρίνω αυτό με τη χώρα μου όπου τα πράγματα είναι διαφορετικά.

### Ποια ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση που αντιμετωπίσατε από τότε που φύγατε από τη χώρα της;

Νομίζω ότι η μεγαλύτερη πρόκληση ήταν να μάθω ολλανδικά. Δεν είμαι καλή της γλώσσες και ακόμη δεν μπορώ να τα μιλήσω καλά.

### Τι σημαίνει για εσάς «πολιτιστική κληρονομιά»;

Για μένα πολιτιστική κληρονομιά σημαίνει της αξίες και της παραδόσεις που δίνουν ταυτότητα σε μια χώρα και της ανθρώπους της – πώς ζουν, πώς γιορτάζουν, τι φαγητό τρώνε και ούτω καθεξής.

### Ποια είναι για εσάς τα πιο σημαντικά μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς στη χώρα από την οποία προέρχεστε και στη χώρα στην οποία ζείτε τώρα;

Υπάρχουν πολλά μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς που μου αρέσουν και μου λείπουν στη χώρα μου. Περισσότερο απ' όλα μου λείπουν οι εκκλησίες όπου συνήθιζα να πηγαίνω και να ανάβω ένα κερί. Ειδικά κατά τη διάρκεια εθνικών εορτών της το Πάσχα, έχουμε την παράδοση να



## Γραφική αφήγηση

πηγαίνουμε στην εκκλησία. Δεν μπορώ να το κάνω αυτό της Κάτω Χώρες. Οι εκκλησίες εδώ είναι διαφορετικές. Είναι τεράστιες και δεν αισθάνομαι άνετα σε αυτές. Της Κάτω Χώρες, τα πιο ενδιαφέροντα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς για μένα είναι οι ανεμόμυλοι στο Kinderdijk. Στο παρελθόν χρησιμοποιούνταν για την άντληση νερού της τη θάλασσα και οι άνθρωποι ζούσαν εκεί. Της από της ανεμόμυλους διατηρείται και μπορεί να επισκεφθεί κανείς ως μουσείο. Είναι εκπληκτικό πώς οι άνθρωποι μπορούσαν να ζουν σε τόσο μικρά δωμάτια. Μου αρέσει της η περιοχή όπου βρίσκονται αυτοί οι ανεμόμυλοι. Είναι πανέμορφη.

**Οι 6 αξίες που απαριθμούνται στο άρθρο 2 της Συνθήκης της Λισαβόνας και στον Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ είναι η ανθρώπινη αξιοπρέπεια, η ελευθερία, η δημοκρατία, η ισότητα, το κράτος δικαίου και τα ανθρώπινα δικαιώματα.**

**Ποια από αυτές θεωρείτε πιο σημαντική για την εμπειρία της; Πώς;**

Για μένα, το πιο σημαντικό είναι το «κράτος δικαίου». Εκτιμώ τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι τηρούν της κανόνες και της κανονισμούς της Κάτω Χώρες. Νομίζω ότι είναι σημαντικό να τηρείται το κράτος δικαίου, όπου κανείς δεν είναι υπεράνω του νόμου και όλοι αντιμετωπίζονται ισότιμα βάσει του νόμου. Αυτό δεν ισχύει ακόμη στη χώρα μου.



## Γραφική αφηγηση

**HOLLAND**

I am Elena and I originally come from Bulgaria. I was born in a beautiful small town situated in the mountains and I used to live there before I came to the Netherlands 10 years ago. I didn't want to leave my hometown, I felt happy there. But my husband found a better job in the Netherlands, my daughter came to study here as well and I was left alone. So, I decided to move, too.

Holland is a beautiful country. Everything is well organized and they keep it very clean. People here are kind and friendly and always ready to help. Unfortunately, I can't speak the language well and it's difficult to communicate.

I'm trying to keep my culture as much as possible. For example, we always celebrate Christmas according to the Bulgarian tradition. Some things are quite different. For example, we never eat meat on Christmas Eve, and we prepare traditional food. I also listen to Bulgarian music and like to dance folk dances.

When I first arrived in the Netherlands it was a cold winter day. I will never forget what I saw in the streets - mothers cycling with their small children in the rain, sometimes with 2 children on the bike - I in front in a basket and I behind in a special chair. And the children weren't warmly dressed! In Bulgaria you will never see such a thing.

There are many cultural heritage monuments that I like and miss in my country. Most of all I miss the churches where I used to go and light a candle. Especially during national holidays as Easter, we have a tradition to go to the church. I can't do this in the Netherlands. The churches here are different. They are huge and I don't feel cozy in them.

In the Netherlands the most interesting cultural heritage monuments for me are the windmills in Kinderdijk. In the past they were used to pump the water to the sea and people used to live there. One of the windmills is preserved and can be visited as a museum. It's amazing how people could live in such small rooms. I also like the area where these windmills are located. It is beautiful.

I like the way Dutch people preserve their cultural heritage and are so proud of it. Lots of efforts are made to keep monuments and historical places in good shape. I compare this with my country where things are different.

Living between two cultures



## Γραφική αφήγηση

### Συμπέρασμα

Η αφήγηση με τη μορφή γραφικής παρουσίασης μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την οπτικοποίηση της ιστορίας και την ανάδειξη ορισμένων στοιχείων, ώστε να γίνει πιο ελκυστική στην ανάγνωση.

Κατά το στάδιο της προετοιμασίας, πήραμε τη συνέντευξη με το άτομο και ζητήσαμε από το άτομο να της στείλει φωτογραφίες ή να ζωγραφίσει εικόνες που απεικονίζουν καλύτερα την ιστορία του. Με βάση την ιστορία και τις εικόνες σχεδιάσαμε τα γραφικά.

Με τη χρήση γραφικών παρουσιάσεων δημιουργείται ενσυναίσθηση και προσεγγίζεται το κοινό συναισθηματικά.

Δύο σημαντικές μορφές γραφικής αφήγησης είναι τα γραφικά μυθιστορήματα και οι γραφικές καταγραφές:

Τα γραφικά μυθιστορήματα είναι σύνθετες οπτικές αφηγήσεις των οποίων η έκταση (συντάσσονται σε βιβλίο ή ακόμη και σε πολλούς τόμους) επιτρέπει της συγγραφέας να περιγράψουν και να εξερευνήσουν έναν πολύ μεγαλύτερο χώρο ιστορίας από ό,τι οι μικρότερες μορφές που συνήθως συνδέονται με τον όρο «κόμικ». Ενώ τα κόμικς ανέκαθεν περιλάμβαναν ένα ευρύ φάσμα οπτικών στυλ αφήγησης, ο όρος «graphic novel» χρησιμοποιείται συχνά για να τονίσει της καλλιτεχνικές και λογοτεχνικές ιδιότητες μιας μεγαλύτερης οπτικής αφήγησης. Ορισμένες φορές, τα graphic novels

διερευνούν θέματα ιστορίας, πολιτικής ή επιστήμης, προσφέροντας έναν ελκυστικό τρόπο για την παρουσίαση τέτοιων θεμάτων σε ένα ευρύτερο κοινό. Γνωστά αυτοβιογραφικά graphic novels είναι το Maus του Art Spiegelman,<sup>41</sup> το Perspolis<sup>42</sup> της Marjane.<sup>43</sup> Satrapi ή ο Άραβας του μέλλοντος του Riad Sattouf.

Η γραφική καταγραφή είναι της τρόπος να δημιουργηθεί της χάρτης μιας εκτεταμένης συζήτησης. Της τέτοιος χάρτης μπορεί να είναι ιδιαίτερα χρήσιμος όταν η συζήτηση φαίνεται αδύναμη ή ακολουθεί πολλαπλά νήματα. Ο καταγραφέας ενεργεί συχνά ως παθητικός παρατηρητής και συνήθως δεν αναλαμβάνει ενεργό ρόλο στη διευκόλυνση της συζήτησης. Το άτομο που κάνει την καταγραφή πρέπει να έχει ισχυρές δεξιότητες οπτικοποίησης, αλλά δεν χρειάζεται να είναι ειδικός στα θέματα που συζητούνται. Για να βεβαιωθεί ότι μπορεί να καταγράψει όσα λέγονται, βοηθάει να ενημερώνεται ο «καταγραφέας» για τα γενικά θέματα της ανταλλαγής απόψεων και να διευκρινίζεται της αν είναι εξοικειωμένος με της όρους που χρησιμοποιούνται. Αυτό που προκύπτει είναι συχνά κάτι περισσότερο από ένα στιγμιότυπο μιας συζήτησης – μπορεί να βοηθήσει να εντοπιστούν και να γίνουν ορατές της συμμετέχοντες οι σχέσεις μεταξύ διαφορετικών κατευθύνσεων σκέψης και επαναλαμβανόμενων θεμάτων, αναδεικνύοντας τα κοινά σημεία (και της συγκρούσεις) που η ομάδα μπορεί να μην είχε αντιληφθεί.

41 | Spiegelman, Art. The Complete Maus: Graphic Novel. Penguin, 2003.

42 | Satrapi, Marjane. Persepolis. Pantheon Books, 2004.

43 | Sattouf, Riad. The Arab of the Future: A Childhood in the Middle East, 1978-1984. Metropolitan Books, 2015.





## Αφήγηση ιστοριών μέσω podcast

### Εισαγωγή

**Podcast:** Στις σκοτεινές στιγμές υπάρχουν πάντα στιγμές φωτός.

Το πρόσωπο που παίρνει συνέντευξη στο podcast είναι της Ουκρανός, ο Αρτέμ, ο οποίος σπούδαζε στην Αυστρία, αλλά έτυχε να βρίσκεται στην Ουκρανία την ημέρα που ο ρωσικός στρατός κατέλαβε την πόλη του.

Ο Αρτέμ είναι 17 ετών. Είναι στην τελευταία τάξη του αυστριακού σχολείου. Στο podcast, της διηγείται μια ιστορία για την πορεία του σε αυτό το διάστημα.

Δεν είναι εύκολο. Και η κατάσταση δεν μπορεί να αλλάξει. Ωστόσο, αναφέρει ότι οι καλοί άνθρωποι τον έχουν βοηθήσει πολύ, ιδίως άνθρωποι διαφορετικών πολιτισμών.

Οι σκοτεινές στιγμές της φέρνουν κοντά. Στην Αυστρία, ο Αρτέμ έχει υποστηριχθεί και βοηθηθεί.

Περιγραφή επεισοδίου: Σε αυτό το συναρπαστικό επεισόδιο του podcast εμβαθύνουμε στη ζωή του Αρτέμ, της ανθεκτικού 17χρονου Ουκρανού που σπουδάζει στην Αυστρία. Η μοίρα τον είχε φέρει πίσω στην πατρίδα του ακριβώς τη στιγμή που ο ρωσικός στρατός έπαιρνε τον έλεγχο της πόλης του. Παρά της τρομακτικής συνθήκης, η ιστορία του Αρτέμ αναδεικνύει τη δύναμη της ενότητας και την ακλόνητη καλοσύνη των ανθρώπων με διαφορετικό υπόβαθρο. Μέσα από αυτή τη συναρπαστική αφήγηση, ανακαλύπτουμε πώς οι σκοτεινές στιγμές μπορούν να σφυρηλατήσουν άρρηκτους δεσμούς και να επαναφέρουν την ελπίδα, καθώς ο Αρτέμ μοιράζεται το αξιοσημείωτο ταξίδι του.

Σε αυτό το επεισόδιο του podcast που προκαλεί σκέψεις, έχουμε την τιμή να παρουσιάσουμε τον Αρτέμ, έναν θαρραλέο έφηβο του οποίου η ζωή πήρε απροσδόκητη τροπή όταν η πόλη του τέθηκε υπό ρωσική κατοχή. Ο Αρτέμ, τελειόφοιτος μαθητής σε αυστριακό σχολείο, αποκαλύπτει της προκλήσεις που αντιμετώπισε και την απίστευτη υποστήριξη που έλαβε στην πορεία.

Καθώς ο Αρτέμ αφηγείται της εμπειρίες του, γινόμαστε μάρτυρες του αδάμαστου πνεύματος που αναδύθηκε μέσα από το σκοτάδι. Ενώ η ίδια η κατάσταση μπορεί να φαινόταν ανυπέρβλητη, της υπενθυμίζει ότι ακόμη και μέσα της πιο ζοφερές συνθήκες, υπάρχουν πάντα στιγμές φωτός.

Μέσα από την αφήγηση του Αρτέμ, αντιλαμβανόμαστε το βαθύ αντίκτυπο που μπορούν να έχουν τα καλόκαρδα άτομα από διαφορετικούς πολιτισμούς σε περιόδους αντιξοότητας. Στην Αυστρία, βρήκε παρηγοριά και υποστήριξη, καθώς οι άνθρωποι συσπειρώθηκαν γύρω του, προσφέροντας τη βοήθεια και την καθοδήγησή της.

### Συμπέρασμα

Βασικές εκτιμήσεις για τη δημιουργία της ελκυστικού Podcast:

#### 1. Φωνητική παρουσία:

Κατά τη διάρκεια των ηχογραφήσεων podcast, η εστίαση είναι αποκλειστικά στη λεκτική επικοινωνία, εξαλείφοντας την ανάγκη για άμεση εμπλοκή της κάμερας. Ως αποτέλεσμα, καθίσταται ζωτικής σημασίας η έμφαση στη φωνητική ποιότητα και την απόδοση. Η εργασία στον τόνο της φωνής, τη σαφήνεια και την έκφραση μπορεί να βελτιώσει σημαντικά την εμπειρία του ακροατή.

#### 2. Σπάσιμο πάγου:

Για να δημιουργήσετε μια φιλόξενη ατμόσφαιρα, είναι ωφέλιμο να σπάσετε τον πάγο προτού ξεκινήσετε το κύριο περιεχόμενο. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσω μιας χαλαρής συζήτησης ή της ανάλαφρου αστεϊσμού, επιτρέποντας στον καλεσμένο ή της συμμετέχοντες να νιώσουν πιο χαλαροί και ανοικτοί στο να μοιραστούν της σκέψεις της.

#### 3. Ιδανικό περιβάλλον εγγραφής:

Βεβαιωθείτε ότι η τοποθεσία εγγραφής δεν έχει υπερβολικό θόρυβο ή διακοπές. Η χρήση μικροφώνων μπορεί να βελτιώσει σημαντικά την ποιότητα του ήχου, αποτυπώνοντας καθαρά τη φωνή του ομιλητή και εξαλείφοντας της περιττές περισπασμούς.

#### 4. Εισαγωγή και εστίαση:

Στην αρχή του podcast, είναι σημαντικό να δώσετε ένα σαφές περίγραμμα του κύριου θέματος και να καθορίσετε τον σκοπό του podcast. Ο οικοδεσπότης ή ο ομιλητής μπορεί να παρουσιάσει εν συντομία το θέμα και να προσφέρει έναν θερμό χαιρετισμό για να δεσμεύσει της ακροατές από την αρχή.

#### 5. Ενθαρρύνετε γνώμες και συζητήσεις:

Ενώ ένα podcast μπορεί να περιλαμβάνει συνεντεύξεις, μπορεί της να υιοθετήσει μια μορφή συνομιλίας όπου ο οικοδεσπότης και οι καλεσμένοι μοιράζονται της απόψεις της και συμμετέχουν σε ουσιαστικό διάλογο. Αυτή η προσέγγιση προσθέτει βάθος και ποικιλία στο podcast, καθιστώντας το πιο ελκυστικό και διαδραστικό για το ακροατήριο.





**ΜΕΡΟΣ 5.  
ΣΧΕΔΙΑ  
ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Σε αυτό το μέρος του Εγχειριδίου προτείνουμε έξι μαθησιακές διαδρομές οι οποίες χρησιμοποιούν ένα από τα βίντεο του Europe4All για να εργαστούν με μια ομάδα μαθητών πάνω στα θέματα των ευρωπαϊκών αξιών και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Κάθε μαθησιακή διαδρομή περιλαμβάνει ένα σχέδιο μαθήματος, μια παρουσίαση PowerPoint, ένα φύλλο εργασίας για της συμμετέχοντες και ένα ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης για τον συντονιστή.

Δεδομένου ότι κάθε ομάδα μαθητών είναι διαφορετική, οι συντονιστές θα πρέπει να προσαρμόζουν το προτεινόμενο περιεχόμενο της ανάγκες και το υπόβαθρο των συμμετεχόντων.

Ενώ εργάζονται με μια ομάδα μαθητών με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο, οι συντονιστές θα πρέπει να λαμβάνουν υπόψη της της στάσεις απέναντι της διαπολιτισμικές καταστάσεις που παρουσιάζονται στην εισαγωγή του παρόντος εγχειριδίου.

Κατάλογος των σχεδίων μαθημάτων:

ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 1. Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς

ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2. Ανθρώπινα δικαιώματα

ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 3. Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών

ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 4. Ισότητα και ποικιλομορφία στην Ευρωπαϊκή Ένωση

ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 5. Εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών μέσω των μουσείων

ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 6. Δημιουργία «χώρων γενναιότητας»

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 1. Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς

### Όνομα της ενότητας

Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς

### Ομάδα-στόχος

Εκπαιδευόμενοι ενήλικες, συμπεριλαμβανομένων των μεταναστών, που ενδιαφέρονται για τον ευρωπαϊκό πολιτισμό και την ευρωπαϊκή ιστορία

### Στόχος

Να εξερευνήσουν και να κατανοήσουν της ευρωπαϊκές αξίες μέσα από το πρίσμα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

### Μαθησιακά αποτελέσματα

Τα μαθησιακά αποτελέσματα ακολουθούν τα εξής πρότυπα ικανοτήτων:

- Επαγγελματικές δεξιότητες και εφαρμογή γνώσεων: Οι συμμετέχοντες είναι εξοικειωμένοι με την έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς και των ευρωπαϊκών αξιών.
- Προσωπική επάρκεια: Οι συμμετέχοντες μπορούν να εκφράσουν μια άποψη σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά και τον τρόπο με τον οποίο συνδέεται με της ευρωπαϊκές αξίες. Μαθαίνουν πώς να προβληματίζονται σχετικά με την προσωπική σύνδεσή της με της ευρωπαϊκές αξίες.
- Ευαισθητοποίηση για την ποικιλομορφία: Οι συμμετέχοντες αποδέχονται της πολιτιστικές διαφορές μεταξύ της και κατανοούν την ιστορική και πολιτιστική σημασία της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

### Διάρκεια

3 ώρες και 30 λεπτά


### Θέματα

1. Εισαγωγή στις ευρωπαϊκές αξίες
2. Κατανόηση της πολιτιστικής κληρονομιάς ως αναπαράσταση των ευρωπαϊκών αξιών
3. Προσδιορισμός των βασικών ευρωπαϊκών αξιών σε ένα συγκεκριμένο παράδειγμα πολιτιστικής κληρονομιάς
4. Της προσωπικός προβληματισμός σχετικά με της συνδέσεις με της ευρωπαϊκές αξίες.

### Προετοιμασία





1. Προετοιμάστε τα υλικά για το μάθημα – φορητό υπολογιστή, βιντεοπροβολέα, παρουσίαση powerpoint.
2. Προγραμματίστε την προθέρμανση της συνεδρίας.
3. Σχεδιάστε συγκεκριμένες μαθησιακές δραστηριότητες.
4. Σχέδιο αξιολόγησης της κατανόησης των μαθητών.
5. Σχεδιάστε τα μαθήματα με ελκυστικό/ενεργοποιητικό τρόπο.
6. Σχεδιάστε πώς θα τελειώσει το μάθημα.

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 1. Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς





 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός και υλικά</b>
<p><b>1. Εισαγωγή</b> Ο συντονιστής θα συστηθεί, θα καλωσορίσει της συμμετέχοντες στο εργαστήριο και θα περιγράψει το περιεχόμενο της ακόλουθης δια ζώσης εκπαίδευσης διάρκειας 3 ακαδημαϊκών ωρών.</p>	5	Παρουσίαση	
<p><b>2. Δραστηριότητα 1: Παγοθραύστης</b> Δύο αλήθειες ένα ψέμα Οι συμμετέχοντες συστήνονται μοιράζοντας δύο αληθείς δηλώσεις σχετικά με την πολιτιστική της κληρονομιά και μία ψευδή δήλωση. Η ομάδα πρέπει να μαντέψει ποια δήλωση είναι ψευδής. Για παράδειγμα, της συμμετέχων μπορεί να πει: «Ο προπάππος μου ήταν διάσημος ζωγράφος στην Ιταλία», «Μεγάλωσα τρώγοντας παραδοσιακό ελληνικό φαγητό» και «Δεν έχω επισκεφθεί ποτέ ιστορικά μνημεία στην Ευρώπη». Η ομάδα θα μπορούσε στη συνέχεια να μαντέψει ποια δήλωση είναι ψευδής. Αυτό το σπάσιμο του πάγου ενθαρρύνει της συμμετέχοντες να μοιραστούν της προσωπικές της συνδέσεις με την πολιτιστική κληρονομιά και μπορεί να προκαλέσει ενδιαφέρουσες συζητήσεις σχετικά με της διαφορετικούς πολιτισμούς που εκπροσωπούνται στην ομάδα.</p>	15	Σπάσιμο πάγου	Στυλό και χαρτιά
<p><b>3. Παρουσίαση – εισαγωγή στην ενότητα</b> Ο συντονιστής διατρέχει της διαφάνειες της παρουσίασης και παρουσιάζει το έργο Europe4all. Στη συνέχεια εξηγεί της στόχους του Παραδοτέου. Θα πρέπει να δοθεί έμφαση στο σκοπό του έργου, της διάφορες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι νέοι μετανάστες κατά την προσαρμογή της σε μια νέα χώρα και στον τρόπο με τον οποίο τα αποτελέσματα του έργου θα αντιμετωπίσουν αυτές της προκλήσεις. Ο συντονιστής εξηγεί της τη σημασία του ρόλου των εκπαιδευτών ενηλίκων και της διαφορές μεταξύ της παραδοσιακής και της εκπαίδευσης ενηλίκων.</p>	15	Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>4. Βίντεο – <u>Επόμενη στάση – Ο Λευκός Πύργος της Θεσσαλονίκης</u></b> Ο συντονιστής δείχνει της συμμετέχοντες το βίντεο που περιλαμβάνεται στην παρουσίαση PowerPoint και εξηγεί πώς η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να υποστηρίξει την ένταξη των νέων μεταναστών, καθιστώντας της της πιο εξοικειωμένους με της ευρωπαϊκές αξίες που είναι οικουμενικές.</p> <p>Της συμμετέχοντες δίνονται 3 ερωτήσεις προβληματισμού για να επικεντρωθούν κατά την παρακολούθηση του βίντεο και στη συνέχεια καλούνται να μοιραστούν της σκέψεις της σχετικά με αυτό. Θα προβληματιστούν σχετικά με της ερωτήσεις είτε ατομικά είτε σε ομάδες. Οι ερωτήσεις είναι οι εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ποιες πτυχές του Λευκού Πύργου της Θεσσαλονίκης θεωρείτε ότι είναι πιο αντιπροσωπευτικές της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς; Γιατί;</li> </ul>	30	Παρουσίαση και βίντεο	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint



## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 1. Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός και υλικά</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Πώς η γνώση της πολιτιστικής κληρονομιάς, της ο Λευκός Πύργος της Θεσσαλονίκης, της βοηθά να κατανοήσουμε και να εκτιμήσουμε καλύτερα της διαφορετικούς πολιτισμούς;</li> <li>- Με ποιους τρόπους μπορούμε να διατηρήσουμε και να προωθήσουμε την πολιτιστική κληρονομιά για της μελλοντικές γενιές; Γιατί αυτό είναι σημαντικό;</li> </ul>			
<p><b>5. Διάλειμμα για καφέ!</b> Απολαύστε ένα 15λεπτο διάλειμμα για καφέ!</p>	15		
<p><b>6. Δραστηριότητα 2: Κυνήγι Θησαυρού Πολιτιστικής Κληρονομιάς</b> Προετοιμασία: Δημιουργήστε έναν κατάλογο των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς στην τοπική περιοχή και δώστε της συμμετέχοντες έναν χάρτη ή συνδέσμους για εικονικές περιηγήσεις σε κάθε χώρο. Οδηγίες:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χωρίστε της συμμετέχοντες σε μικρές ομάδες και αναθέστε σε κάθε ομάδα ένα σύνολο στοιχείων που σχετίζονται με τον τόπο πολιτιστικής κληρονομιάς.</li> <li>2. Οι συμμετέχοντες μπορούν να συνεργαστούν για να λύσουν τα στοιχεία και να βρουν κάθε τοποθεσία εικονικά.</li> <li>3. Σε κάθε τοποθεσία, οι συμμετέχοντες μπορούν να μάθουν για την ιστορία και τη σημασία της τοποθεσίας μέσω εικονικών περιηγήσεων ή διαδικτυακών πηγών.</li> <li>4. Αφού ολοκληρώσουν το κυνήγι θησαυρού, οι συμμετέχοντες δημιουργούν μια οπτική αναπαράσταση στο flipchart για την σημασία του τόπου πολιτιστικής κληρονομιάς.</li> <li>5. Κάθε ομάδα παρουσιάζει το flipchart της.</li> </ol>	40 λεπτά (20' για τη συλλογή πληροφοριών 10' για την προετοιμασία του flipchart 10' Παρουσίαση)	Ομαδική δραστηριότητα Συζήτηση Ανατροφοδότηση	Τυπωμένο χαρτί με στοιχεία για κάθε χώρο πολιτιστικής κληρονομιάς (από την πόλη/ χώρα) Τηλέφωνα/ ταμπλέτες/ φορητοί υπολογιστές Flipchart και μαρκαδόροι
<p><b>7. Δραστηριότητα 3: Πίνακας διάθεσης ευρωπαϊκών αξιών</b> Ο συντονιστής αναστοχάζεται την προηγούμενη δραστηριότητα και τονίζει τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για τη διατήρηση της ιστορίας και την προώθηση της διαπολιτισμικής κατανόησης. Στη συνέχεια, παρουσιάζει της 6 ευρωπαϊκές αξίες, συνδέοντάς τες με την πολιτιστική κληρονομιά. Οδηγίες:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες και της δίνονται περιοδικά ή έντυπο υλικό από διάφορους χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς και της ζητείται να επιλέξουν αυτά που βρίσκουν πιο ενδιαφέροντα.</li> <li>2. Στη συνέχεια, επιλέγουν μία από της 6 αξίες που θεωρούν ότι συνδέεται με τον τόπο ή της τόπους πολιτιστικής κληρονομιάς που επέλεξαν προηγουμένως.</li> <li>3. Κάθε ομάδα προβληματίζεται σχετικά με το πώς η επιλεγμένη τοποθεσία(-ες) συνδέεται(-ονται) με της ευρωπαϊκές αξίες και καταγράφει της ιδέες της.</li> </ol>	60 λεπτά (5' εισαγωγή 10' Επιλογή χώρου από περιοδικά 10' Αντανάκλαση αξιών 20' δημιουργία «πίνακα διάθεσης» 15' περπάτημα σε γκαλερί)	Ομαδική εργασία Συζήτηση Παρουσίαση	Πολιτιστικά περιοδικά Ψαλίδι Κόλλα Μαρκαδόροι Πολύχρωμα στυλό Flipcharts

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 1. Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός και υλικά</b>
<p>4. Οι συμμετέχοντες δημιουργούν τον «πίνακα διάθεσης» των ευρωπαϊκών αξιών, χρησιμοποιώντας ψαλίδι και κόλλα για να συγκεντρώσουν τα υλικά από τα περιοδικά και μαρκαδόρους για να γράψουν λέξεις-κλειδιά.</p> <p>5. Οι συμμετέχοντες εκθέτουν της πίνακές της και δημιουργούν έναν περίπατο στην γκαλερί, παρουσιάζοντας το έργο της της.</p>			
<p><b>8. Διάλειμμα για καφέ!</b> Απολαύστε ένα 15λεπτο διάλειμμα για καφέ!</p>	15		
<p><b>9. Συνεδρία FAQ</b> Ο συντονιστής θα καλέσει της συμμετέχοντες να υποβάλουν ερωτήσεις για όλα τα θέματα που συζητήθηκαν.</p>	5	Συζήτηση	
<p><b>10. Συμπέρασμα του εργαστηρίου και αξιολόγηση</b> Ο συντονιστής ευχαριστεί της συμμετέχοντες για τη συμμετοχή της στο σημερινό εργαστήριο. Στη συνέχεια, θα ζητήσει από κάθε συμμετέχοντα να μιλήσει εν συντομία για το πώς σκοπεύει να χρησιμοποιήσει της νέες γνώσεις του έργου στο μέλλον. Θα καλέσει της της συμμετέχοντες να παράσχουν περαιτέρω ανατροφοδότηση. Στη συνέχεια, ο συντονιστής διανέμει έντυπα/ διαδικτυακά έντυπα αξιολόγησης και οι συμμετέχοντες καλούνται να τα συμπληρώσουν.</p>	10	Συζήτηση Αξιολόγηση Ανατροφοδότηση	Έντυπο αξιολόγησης

### Συνολικός χρόνος διάρκειας

3 ώρες και 30 λεπτά = 210 λεπτά

### Εκπαιδευτικό υλικό για το εργαστήριο ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ

[Παρουσίαση Powerpoint σχετικά με το έργο και το θέμα των Ευρωπαϊκών Αξιών](#)

[Κατάλογος των αξιών στον δικτυακό τόπο της Ευρωπαϊκής Ένωσης](#)

[Europe4All βίντεο στον ιστότοπο](#)

### Πόροι

Φορητός υπολογιστής, βιντεοπροβολέας, οθόνη, flipchart, μαρκαδόροι, πολιτιστικά περιοδικά, ψαλίδι, κόλλα, πολύχρωμα στυλό, έντυπο αξιολόγησης



## Φυλλο εργασίας για της συμμετεχόντες

**Όνομα της ενότητας:** Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε της παρακάτω ερωτήσεις με βάση το σχέδιο μαθήματος «Εξερευνώντας της ευρωπαϊκές αξίες μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς». Γράψτε τις απαντήσεις σας στον χώρο που προβλέπεται.

**1. Αναφέρετε τρεις βασικές ευρωπαϊκές αξίες που μπορούν να εντοπιστούν μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς.**

---

---

---

**2. Επιλέξτε έναν τόπο πολιτιστικής κληρονομιάς ή ένα έργο τέχνης από την Ευρώπη που βρίσκετε ενδιαφέρον και εξηγήστε γιατί.**

**Τόπος/ Αντικείμενο:** \_\_\_\_\_

**Τι της έκανε να το επιλέξετε;** \_\_\_\_\_

---

---

---

**3. Πώς μπορείτε να εφαρμόσετε της γνώσεις της για την πολιτιστική κληρονομιά και της ευρωπαϊκές αξίες στην προσωπική της ζωή;**

---

---

---

---

## Ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης για τον συντονιστή του εργαστηρίου

**Όνομα της ενότητας:** Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε της παρακάτω ερωτήσεις με βάση το σχέδιο μαθήματος «Εξερευνώντας της ευρωπαϊκές αξίες μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς». Γράψτε τις απαντήσεις σας στον χώρο που προβλέπεται.

**1. Είστε ικανοποιημένοι από την υλοποίηση του εργαστηρίου; Θα θέλατε να βελτιώσετε κάτι αν διοργανώνατε ξανά αυτό το εργαστήριο;**

---

---

---

**2. Με ποιους τρόπους αυτό το σχέδιο μαθήματος αμφισβήτησε της υποθέσεις της ή διεύρυνε την κατανόησή της για τον ευρωπαϊκό πολιτισμό και της αξίες;**

---

---

---

**3. Ποιους πρόσθετους πόρους ή δραστηριότητες θα προτείνατε για περαιτέρω εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς;**

---

---

---

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2. Ανθρώπινα δικαιώματα

Όνομα της ενότητας

Ανθρώπινα δικαιώματα

Ομάδα-στόχος

Εκπαιδευτές ενηλίκων και εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών

Στόχος

- Να αυξήσει την ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων
- Να παρέχει της εκπαιδευτές ενηλίκων και της εργαζόμενους στην υποστήριξη των μεταναστών υλικό και πολύτιμους πόρους σχετικά με την αξία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.
- Να διευκολύνει και να ενθαρρύνει συζητήσεις μεταξύ ενηλίκων (με ή χωρίς μεταναστευτικό υπόβαθρο) σχετικά με το θέμα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.
- Να παρουσιάσει νέες προσεγγίσεις για την προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων μέσω των βίντεο Europe4All που γυρίστηκαν.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Τα μαθησιακά αποτελέσματα ακολουθούν τα εξής πρότυπα ικανοτήτων:

- Επαγγελματικές δεξιότητες και εφαρμογή γνώσεων: Οι συμμετέχοντες είναι εξοικειωμένοι με την Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και την Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και γνωρίζουν τι είναι τα ανθρώπινα δικαιώματα.
- Επαγγελματικές δεξιότητες και εφαρμογή γνώσεων: Οι συμμετέχοντες είναι σε θέση να κατανοήσουν ότι τα ανθρώπινα δικαιώματα ανήκουν σε όλους και ότι κάθε ανθρώπινο δικαίωμα είναι σημαντικό για τη ζωή και την ανάπτυξη των ανθρώπων.
- Προσωπική επάρκεια: (για παράδειγμα, όλοι οι άνθρωποι είναι ελεύθεροι και ίσοι χωρίς διακρίσεις, όλοι έχουν το δικαίωμα στη ζωή, το δικαίωμα στην εκπαίδευση κ.λπ.)
- Ευαισθητοποίηση για την ποικιλομορφία: Οι συμμετέχοντες επιτυγχάνουν στάσεις απέναντι στην προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Σέβονται τα δικαιώματα των άλλων που καταγράφονται στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, κατανοούν της αρχές της κοινωνικής δικαιοσύνης και επιδεικνύουν αυτές της στάσεις με το να είναι δίκαιοι και δίκαιοι.

Διάρκεια

3 ακαδημαϊκές ώρες

Θέματα

Η Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων  
Η Ευρωπαϊκή Σύμβαση Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων  
Η σημασία της προστασίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων





Προετοιμασία

1. Προετοιμάστε τα υλικά για το μάθημα – φορητό υπολογιστή, βιντεοπροβολέα, παρουσίαση powerpoint.
2. Σχεδιάστε συγκεκριμένες μαθησιακές δραστηριότητες.
3. Σχέδιο αξιολόγησης της κατανόησης των μαθητών.
4. Σχεδιάστε τα μαθήματα με ελκυστικό τρόπο.
5. Σχεδιάστε πώς θα τελειώσει το μάθημα.




## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2. Ανθρώπινα δικαιώματα

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός &amp; υλικά</b>
<p><b>1. Εισαγωγή</b> Ο συντονιστής θα συστηθεί, θα καλωσορίσει της συμμετέχοντες και θα περιγράψει εν συντομία το περιεχόμενο της ακόλουθης δια ζώσης κατάρτισης διάρκειας 3 ακαδημαϊκών ωρών.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Το εργαστήριο αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου Europe4All.</li> <li>- Στο σημερινό της εργαστήριο, της καλούμε να προβληματιστείτε σχετικά με της αξίες που αναφέρονται στα κείμενα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Θα εστιάσουμε στο θέμα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και θα της δοθεί η ευκαιρία να εκφράσετε της προσωπικές της εμπειρίες και τη στάση της απέναντι στο θέμα αυτό.</li> </ul>	10	Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>2. Δραστηριότητα 1: Παγοθραύστης</b> Σε περίπτωση που οι συμμετέχοντες δεν γνωρίζονται μεταξύ της, χρησιμοποιήστε μια δραστηριότητα για να σπάσει ο πάγος (icebreaker) ώστε να της κάνετε να νιώσουν πιο χαλαροί και να γνωριστούν λίγο καλύτερα. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το icebreaker της προτίμησής της ή να χρησιμοποιήσετε το προτεινόμενο.</p> <p><b>Παράδειγμα για ένα παιχνίδι:</b> <b>Προσδιορίστε το όνομά της</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πώς πήρατε το όνομά της; Σε ζευγάρια, ο καθένας λέει στον άλλον για το μικρό του όνομα – από ποιον πήρε το όνομά του και τι σημαίνει το όνομά του.</li> <li>2. Στη συνέχεια, ο συντονιστής επιλέγει δύο ή τρία ζευγάρια για να επαναλάβουν σε όλη την ομάδα, με τον Α να λέει στην ομάδα τι σημαίνει το όνομα του Β και από ποιον πήρε το όνομά του και στη συνέχεια ο Β να λέει σε όλη την ομάδα για το όνομα του Α.</li> </ol>	15	Σπάσιμο πάγου	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>3. Παρουσίαση – εισαγωγή στην ενότητα</b> Ο συντονιστής διατρέχει της διαφάνειες της παρουσίασης και παρουσιάζει το έργο Europe4all. Το έργο στοχεύει στην ευαισθητοποίηση για την ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά και της αξίες, εμπλέκοντας ομάδες νέων ενηλίκων με και χωρίς μεταναστευτικό ιστορικό σε διάφορες δραστηριότητες. Μία από της δραστηριότητες του έργου είναι η παραγωγή σύντομων βίντεο από νέους ενήλικες σε 6 χώρες σχετικά με αυτά τα θέματα.</p> <p>□ Στη συνέχεια εξηγεί τι θα μάθουν οι συμμετέχοντες από αυτό το μάθημα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- να γνωρίσουν τι είναι τα ανθρώπινα δικαιώματα και να εξοικειωθούν με την Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και την Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων,</li> <li>- να κατανοήσουν ότι τα ανθρώπινα δικαιώματα ανήκουν σε όλους και ότι κάθε ανθρώπινο δικαίωμα είναι σημαντικό για να ζει και να αναπτύσσεται ο άνθρωπος,</li> <li>- είναι σε θέση να εκφράσουν μια άποψη σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα.</li> </ul>	20	Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2. Ανθρώπινα δικαιώματα

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός &amp; υλικά</b>
<b>4. Ώρα για διάλειμμα!</b> Απολαύστε ένα 10λεπτο διάλειμμα για καφέ!	10		
<b>5. Βίντεο</b> <b><u>Εισαγωγή</u></b> Ο συντονιστής εξηγεί εν συντομία σε τι αφορά το βίντεο χρησιμοποιώντας την παρουσίαση powerpoint. Οι συμμετέχοντες καταγράφουν της ερωτήσεις που πρέπει να απαντήσουν μετά την παρακολούθηση του βίντεο: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γιατί ανοίγει το μνημείο του Ολοκαυτώματος;</li> <li>• Τι σημαίνει Ολοκαύτωμα;</li> <li>• Γιατί είναι σημαντικό να θυμόμαστε το Ολοκαύτωμα;</li> </ul> <b>Αναπαραγωγή του βίντεο</b> Ο συντονιστής δείχνει της συμμετέχοντες το βίντεο που περιλαμβάνεται στην παρουσίαση PowerPoint σχετικά με το Μνημείο Ονομάτων του Ολοκαυτώματος στο Άμστερνταμ. <b>Ερωτήσεις και απαντήσεις</b> Οι συμμετέχοντες απαντούν της ερωτήσεις που δίνονται πριν από την προβολή του βίντεο. Οι συμμετέχοντες αρχίζουν μια συζήτηση για το θέμα απαντώντας σε της ακόμη ερωτήσεις: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ποιες εμπειρίες σχετικά με την αξία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων βιώσατε στην Ευρώπη;</li> <li>• Ποιες εμπειρίες ζήσατε στη χώρα από την οποία κατάγεστε;</li> <li>• Είναι παρόμοιο; Είναι διαφορετικό;</li> </ul>	30	Παρουσίαση και βίντεο Συζήτηση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<b>6. Δραστηριότητα 2:</b> Ο συντονιστής ζητά από της συμμετέχοντες να καθίσουν σε μικρές ομάδες και να πουν ο της στον άλλο ποια ήταν η πιο εντυπωσιακή στιγμή του βίντεο για το Ολοκαύτωμα και τι έμαθαν για το Ολοκαύτωμα. Ένα μέλος κάθε ομάδας επιλέγεται να έρθει στο flipchart και να γράψει μια ουσιαστική πρόταση ή γεγονός που έμαθε από το βίντεο.	15	Ομαδική δραστηριότητα Συζήτηση Ανατροφοδότηση	Flipchart / πίνακας και μαρκαδόροι Υλικό για να κρατούν οι συμμετέχοντες σημειώσεις.
<b>7. Ώρα για διάλειμμα!</b> Απολαύστε ένα 10λεπτο διάλειμμα για καφέ!	10		
<b>8. Δραστηριότητα 3:</b> Ο συντονιστής εξηγεί ότι υπάρχουν 30 ανθρώπινα δικαιώματα που περιλαμβάνονται στην Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Η ομάδα χωρίζεται σε μικρές ομάδες. Κάθε ομάδα πρέπει να σκεφτεί τρία ανθρώπινα δικαιώματα και να τα γράψει στο flipchart. Οι συμμετέχοντες μπορούν να αναζητήσουν στο διαδίκτυο αν δεν μπορούν να σκεφτούν κανένα ανθρώπινο δικαίωμα. Όταν είναι έτοιμοι πρέπει να παρουσιάσουν της της ομάδες τι της έκανε να επιλέξουν τα 3 ανθρώπινα δικαιώματα και πώς σχετίζονται με αυτά.	15	Ομαδική εργασία Συζήτηση Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Flipchart / πίνακας και μαρκαδόροι

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2. Ανθρώπινα δικαιώματα

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός &amp; υλικά</b>
<p><b>9. Δραστηριότητα 4:</b> Ο συντονιστής αφηγείται μια ιστορία για μια περίπτωση παραβίασης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Για παράδειγμα: διακρίσεις σε βάρος της ατόμου στην εργασία λόγω φυλής, φύλου και σεξουαλικού προσανατολισμού (παραβίαση του δικαιώματος στην εργασία). Οι συμμετέχοντες γράφουν σε post-it καταστάσεις παραβίασης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, στη συνέχεια κάθε ομάδα επιλέγει μία κατάσταση από τα post-it και συζητά της συνέπειες. Την παρουσιάζουν της υπόλοιπους, και στη συνέχεια οι υπόλοιποι προσθέτουν σχόλια.</p>	15	Ομαδική εργασία Συζήτηση	Flipchart/ ασπροπίνακας και μαρκαδόροι Υλικό για να κρατούν οι συμμετέχοντες σημειώσεις. Στυλό και μολύβια
<p><b>10. Συνεδρία FAQ</b> Ο συντονιστής θα καλέσει της συμμετέχοντες να υποβάλουν ερωτήσεις για όλα τα θέματα που συζητήθηκαν.</p>	5	Συζήτηση	Βιβλίο εργασίας
<p><b>11. Συμπέρασμα του εργαστηρίου και αξιολόγηση</b> Ο συντονιστής ευχαριστεί της συμμετέχοντες για τη συμμετοχή της στο σημερινό εργαστήριο. Στη συνέχεια, θα ζητήσει από κάθε συμμετέχοντα να μιλήσει εν συντομία για το πώς σκοπεύει να χρησιμοποιήσει της νέες γνώσεις που αποκόμισε από το έργο στο μέλλον. Θα καλέσει της της συμμετέχοντες να παράσχουν περαιτέρω ανατροφοδότηση. Στη συνέχεια, ο συντονιστής διανέμει έντυπα αξιολόγησης και οι συμμετέχοντες καλούνται να τα συμπληρώσουν.</p>	10	Συζήτηση Αξιολόγηση Ανατροφοδότηση	Έντυπο αξιολόγησης

### Συνολικός χρόνος διάρκειας

3 ακαδημαϊκές ώρες των 45 λεπτών = 135 λεπτά

### Εκπαιδευτικό υλικό για το εργαστήριο ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ

[Καλές πρακτικές για τα ανθρώπινα δικαιώματα](#)

[Europe4All βίντεο στον ιστότοπο](#)

### Πόροι

Υπολογιστής, βιντεοπροβολέας, οθόνη, flipchart, μαρκαδόροι



## Φυλλο εργασίας για της συμμετεχόντες

**Όνομα της ενότητας:** Ανθρώπινα δικαιώματα  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε της παρακάτω ερωτήσεις με βάση το εργαστήριο «Ανθρώπινα Δικαιώματα». Γράψτε της απαντήσεις της στον προβλεπόμενο χώρο.

**1. Τι μάθατε από αυτό το εργαστήριο;**

---

---

---

**2. Επιλέξτε 5 ανθρώπινα δικαιώματα που θεωρείτε πιο σημαντικά.**

---

---

**Τι της έκανε να το επιλέξετε;**

---

---

**3. Επιλέξτε μια δήλωση/στοιχείο που βρίσκετε ενδιαφέρον στο βίντεο «Εθνικό Μνημείο Ονομάτων του Ολοκαυτώματος» και εξηγήστε γιατί.**

---

---

---

---

## Ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης για τον συντονιστή του εργαστηρίου

**Όνομα της ενότητας:** Ανθρώπινα Δικαιώματα  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε της παρακάτω ερωτήσεις με βάση το εργαστήριο «Ανθρώπινα Δικαιώματα». Γράψτε της απαντήσεις της στον προβλεπόμενο χώρο.

**1. Ποιοι είναι οι στόχοι του σχεδίου μαθήματος;**

---

---

---

**2. Επιλέξτε μια δήλωση/ένα στοιχείο που βρήκατε πιο ενδιαφέρον κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου.**

---

---

**Τι της έκανε να το επιλέξετε;**

---

---

**3. Τι μάθατε από αυτή τη νέα προσέγγιση για την προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων μέσω του βίντεο Europe4All;**

---

---

---

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 3. Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών

### Όνομα της ενότητας

Εξερευνώντας τις ευρωπαϊκές αξίες

### Ομάδα-στόχος

Ομάδα ενηλίκων μεταναστών ή ομάδα ενηλίκων μεταναστών και ντόπιων. Οι συμμετέχοντες πρέπει να γνωρίζουν τη γλώσσα του εργαστηρίου (επίπεδο B1).

### Στόχος

Ανάπτυξη μιας συζήτησης για τις αξίες στην Ευρώπη με βάση τις αξίες που απαριθμούνται στη Συνθήκη της Λισαβόνας της ΕΕ και της προσωπικές ιστορίες των συμμετεχόντων

### Μαθησιακά αποτελέσματα

Τα μαθησιακά αποτελέσματα ακολουθούν τα εξής πρότυπα ικανοτήτων:

- Επαγγελματικές δεξιότητες: Οι συμμετέχοντες είναι εξοικειωμένοι με τις ευρωπαϊκές αξίες που υιοθετούνται στα επίσημα έγγραφα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Συνθήκη της Λισαβόνας).
- Επαγγελματικές δεξιότητες: Οι συμμετέχοντες είναι σε θέση να αναστοχάζονται τις πολιτιστικές αξίες (λεκτικές και μη λεκτικές, παραδοσιακές πρακτικές και παρατηρήσεις, απαγορεύσεις και ταμπού, σχέσεις, οικογενειακές δομές και πρακτικές, θρησκευτικές και πνευματικές επιρροές, πρακτικές και προσδοκίες του δικού της πολιτισμού και διαφορετικών πολιτισμών και άλλων)
- Προσωπική επάρκεια: Οι συμμετέχοντες μπορούν να εκφράσουν μια άποψη σχετικά με τις αξίες στην Ευρώπη και να την εξηγήσουν (για παράδειγμα σχετικά με την ισότητα, την ελευθερία και τη δημοκρατία).
- Ευαισθητοποίηση για την ποικιλομορφία: Οι συμμετέχοντες επιτυγχάνουν στάσεις κατά των διακρίσεων και του ρατσισμού. Σέβονται τα δικαιώματα των άλλων που καταγράφονται στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, κατανοούν της αρχές της κοινωνικής δικαιοσύνης και επιδεικνύουν αυτές της στάσεις με το να είναι δίκαιοι.

### Διάρκεια

4 ακαδημαϊκές ώρες των 45 λεπτών = 180 λεπτά





### Θέματα

Ευρωπαϊκές Αξίες, Αφήγηση ιστοριών ζωής

### Προετοιμασία

1. Προετοιμάστε τα υλικά για το μάθημα – φορητό υπολογιστή, βιντεοπροβολέα, παρουσίαση powerpoint.
2. Προγραμματίστε την προθέρμανση της συνεδρίας
3. Σχεδιάστε της συγκεκριμένες μαθησιακές δραστηριότητες.
4. Σχέδιο αξιολόγησης της κατανόησης των μαθητών.
5. Σχεδιάστε τα μαθήματα με ελκυστικό/ενεργοποιητικό τρόπο.
6. Σχεδιάστε πώς θα τελειώσει το μάθημα.

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 3. Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός και υλικά</b>
<p><b>1. Εισαγωγή</b> Ο συντονιστής θα συστηθεί, θα καλωσορίσει της συμμετέχοντες στο εργαστήριο και θα περιγράψει το περιεχόμενο της ακόλουθης δια ζώσης κατάρτισης διάρκειας 4 ακαδημαϊκών ωρών.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Το εργαστήριο έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του προγράμματος Europe4All, όπου προβληματιζόμαστε με ομάδες ενηλίκων με και χωρίς μεταναστευτικό ιστορικό σχετικά με τα θέματα της πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών στην Ευρώπη. Εδώ και δύο χρόνια, ομάδες νέων ενηλίκων σε έξι διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες έχουν δημιουργήσει σύντομα βίντεο σχετικά με αυτά τα θέματα</li> <li>- Στο σημερινό της εργαστήριο, της καλούμε να προβληματιστείτε σχετικά με της αξίες που αναφέρονται στα κείμενα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Θα εστιάσουμε της προσωπικές της εμπειρίες και τη σχέση της με αυτές της αξίες.</li> </ul>	10	Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>2. Δραστηριότητα 1: Παγοθραύστης</b> Σε περίπτωση που οι συμμετέχοντες δεν γνωρίζονται μεταξύ της, χρησιμοποιήστε μια δραστηριότητα για το σπάσιμο του πάγου (icebreaker) για να της κάνετε να νιώσουν πιο χαλαροί και να γνωριστούν λίγο καλύτερα. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το icebreaker που προτιμάτε ή να χρησιμοποιήσετε το προτεινόμενο: Παρουσίαση δεδομένων: Ο συντονιστής θέτει 4-5 ερωτήσεις που μπορούν να απαντηθούν μέσω αριθμών. Οι συμμετέχοντες φτιάχνουν μια γραμμή ανάλογα με της απαντήσεις (το ένα άκρο της γραμμής είναι ο μικρότερος αριθμός και το άλλο άκρο είναι ο μεγαλύτερος αριθμός). Παραδείγματα ερωτήσεων (οι ερωτήσεις μπορούν να προσαρμοστούν):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πόσο χρονών είστε;</li> <li>- Πόσα φλιτζάνια καφέ ήπιατε ήδη σήμερα;</li> <li>- Πόσα αδέρφια έχετε;</li> <li>- Σε πόσες χώρες έχετε ζήσει μέχρι τώρα;</li> <li>- Πόσες γλώσσες μιλάτε;</li> </ul>	10	Σπάσιμο πάγου	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>3. Δραστηριότητα 2: Παζλ: Αξίες που παρουσιάζονται από την Ευρωπαϊκή Ένωση</b> Ο συντονιστής παρουσιάζει της αξίες, της αυτές διατυπώνονται στη Συνθήκη της Λισαβόνας, και ζητά από της συμμετέχοντες να αντιστοιχίσουν της αξίες με της ορισμούς</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κάθε συμμετέχων εργάζεται μόνος του για να αντιστοιχίσει της αξίες με της ορισμούς της. (15 λεπτά)</li> <li>- Συζήτηση</li> <li>- Ανατροφοδότηση</li> </ul>	30	Ομαδική δραστηριότητα Συζήτηση Ανατροφοδότηση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint  Υλικό για να κρατούν οι συμμετέχοντες σημειώσεις. Στυλό και μολύβια

### ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 3. Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών

 Θέματα / Δραστηριότητες	 Διάρκεια (σε λεπτά)	 Μέθοδοι	 Εξοπλισμός και υλικά
<b>4. Χωρίστε την ομάδα σε έξι υπο-ομάδες εργασίας και αναθέστε της αξίες μεταξύ των υπο-ομάδων.</b>	5		
<b>5. Διάλειμμα για καφέ!</b> Απολαύστε ένα διάλειμμα 10 λεπτών για καφέ!	10		
<b>6. Βίντεο: «Σαλάμ, ζώντας σε διαφορετικούς πολιτισμούς»</b> Ο συντονιστής δείχνει της συμμετέχοντες το βίντεο που περιλαμβάνεται στην παρουσίαση PowerPoint. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Σε αυτό το βίντεο, μια νεαρή γυναίκα προβληματίζεται για την πολιτιστική κληρονομιά και της ευρωπαϊκές αξίες από μια πολύ προσωπική άποψη. Χρησιμοποιεί της δικές της εμπειρίες για να προβληματιστεί πάνω σε αυτά τα θέματα.</li> <li>- Κάθε ομάδα έχει ως στόχο, κατά την παρακολούθηση του βίντεο, να εντοπίσει αν και πότε στο βίντεο εμφανίζεται η αξία η οποία της έχει ανατεθεί.</li> </ul>	15	Παρουσίαση και βίντεο Ατομική εργασία	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint Υλικό για να κρατούν οι συμμετέχοντες σημειώσεις. Στυλό και μολύβια
<b>7. Δραστηριότητα 3: Αξίες στο βίντεο</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Στη μικρή ομάδα, επεξεργαστείτε της ακόλουθες ερωτήσεις: Σε ποιο σημείο ο Σαλάμ μιλάει για την αξία που μου έχει ανατεθεί; Ή μήπως δεν μιλάει καθόλου γι' αυτήν; Αν όχι, γιατί; (15 λεπτά)</li> <li>- Μοιραστείτε της προβληματισμούς με όλη την ομάδα (15 λεπτά)</li> </ul>	30	Ομαδική δραστηριότητα Συζήτηση Ανατροφοδότηση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint Υλικό για να κρατούν οι συμμετέχοντες σημειώσεις. Στυλό και μολύβια
<b>8. Ώρα για διάλειμμα!</b> Απολαύστε ένα 15λεπτο διάλειμμα για καφέ!	10		
<b>9. Δραστηριότητα 4: Η εμπειρία μου με της ευρωπαϊκές αξίες</b> Εργασία στη μικρή ομάδα: Ποια εμπειρία που σχετίζεται με την αξία έχω στην Ευρώπη; Ποια εμπειρία έχω στη χώρα από την οποία προέρχομαι; Είναι παρόμοια; Είναι διαφορετική; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Αναστοχασμός κατά μόνας (10 λεπτά)</li> <li>- Συζήτηση στη μικρή ομάδα (20 λεπτά)</li> <li>- Διαμοιρασμός με όλη την ομάδα (15 λεπτά)</li> </ul>	45	Ατομική εργασία Ομαδική εργασία Συζήτηση Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint Υλικό για να κρατούν οι συμμετέχοντες σημειώσεις. Στυλό και μολύβια
<b>10. Ερωτήσεις και απαντήσεις</b> Ο συντονιστής θα καλέσει της συμμετέχοντες να υποβάλουν ερωτήσεις για όλα τα θέματα που συζητήθηκαν.	5	Συζήτηση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint Βιβλίο εργασίας

### ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 3. Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών

☰ Θέματα / Δραστηριότητες	🕒 Διάρκεια (σε λεπτά)	📺 Μέθοδοι	📁 Εξοπλισμός και υλικά
<b>Συμπέρασμα του εργαστηρίου και αξιολόγηση</b> Ο συντονιστής ευχαριστεί της συμμετέχοντες για τη συμμετοχή της στο σημερινό εργαστήριο. Στη συνέχεια, θα ζητήσει από κάθε συμμετέχοντα να μιλήσει εν συντομία για το πώς σκοπεύει να χρησιμοποιήσει της νέες γνώσεις του έργου στο μέλλον. Θα καλέσει της της συμμετέχοντες να παράσχουν περαιτέρω ανατροφοδότηση. Στη συνέχεια, ο συντονιστής διανέμει έντυπα έντυπα αξιολόγησης και οι συμμετέχοντες καλούνται να τα συμπληρώσουν.	10	Συζήτηση Αξιολόγηση Ανατροφοδότηση	Φύλλο εργασίας για της συμμετέχοντες
<b>Συνολικός χρόνος διάρκειας</b>	4 ακαδημαϊκές ώρες των 45 λεπτών = 180 λεπτά		
<b>Εκπαιδευτικό υλικό για το εργαστήριο ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ</b>	<a href="#">Παρουσίαση Powerpoint σχετικά με αυτό το εργαστήριο</a> Φύλλο εργασίας για της συμμετέχοντες σχετικά με αυτό το εργαστήριο Ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης για τον συντονιστή του εργαστηρίου <a href="#">Συνθήκη της Λισαβόνας, 2016</a> <a href="#">Κατάλογος των αξιών στον δικτυακό τόπο της Ευρωπαϊκής Ένωσης Europe4All βίντεο στον ιστότοπο</a>		
<b>Πόροι</b>	Υπολογιστής, βιντεοπροβολέας, χαρτί, στυλό και μολύβια		



## Φυλλο εργασίας για της συμμετεχόντες

**Όνομα της ενότητας:** Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε της παρακάτω ερωτήσεις με βάση το εργαστήριο «Εξερευνώντας της ευρωπαϊκές αξίες». Γράψτε της απαντήσεις της στον προβλεπόμενο χώρο.

**1. Αναφέρετε τρεις ευρωπαϊκές αξίες που παρουσιάζονται στη Συνθήκη της Λισαβόνας.**

---

---

---

**2. Επιλέξτε μια αξία από τη Συνθήκη της Λισαβόνας που θεωρείτε σημαντική και εξηγήστε γιατί.**

**Αξία:** \_\_\_\_\_

**Τι σας έκανε να το επιλέξετε;** \_\_\_\_\_

---

---

**3. Επιλέξτε μια δήλωση που βρίσκετε ενδιαφέρουσα στο βίντεο «Σαλάμ, ζώντας σε διαφορετικούς πολιτισμούς» και εξηγήστε γιατί.**

---

---

---

---

## Ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης για τον συντονιστή του εργαστηρίου

**Όνομα της ενότητας:** Εξερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε της παρακάτω ερωτήσεις με βάση το εργαστήριο «Εξερευνώντας της ευρωπαϊκές αξίες». Γράψτε της απαντήσεις της στον προβλεπόμενο χώρο.

**1. Είστε ικανοποιημένοι από την υλοποίηση του εργαστηρίου; Θα θέλατε να βελτιώσετε κάτι αν διοργανώνατε ξανά αυτό το εργαστήριο;**

---

---

---

**2. Με ποιους τρόπους αυτό το εργαστήριο αμφισβήτησε της υποθέσεις της ή διεύρυνε την κατανόησή της για της ευρωπαϊκές αξίες;**

---

---

---

**3. Ποιους πρόσθετους πόρους ή δραστηριότητες θα προτείνατε για περαιτέρω διερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών;**

---

---

---

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 4. Ισότητα και ποικιλομορφία στην Ευρωπαϊκή Ένωση

Όνομα της ενότητας

Ισότητα και ποικιλομορφία στην Ευρωπαϊκή Ένωση

Ομάδα-στόχος

Νέοι μετανάστες, Εκπαιδευτικοί, Φοιτητές πανεπιστημίου

Στόχος

Ευαισθητοποίηση σχετικά με την έννοια της ισότητας σε μια πολυποίκιλη κοινωνία της η ΕΕ.  
Κατανόηση της ιστορίας της έννοιας της ισότητας.  
Κατανόηση εννοιών της η ποικιλομορφία και η ένταξη και στην καθημερινή ζωή

Μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να κατανοήσει γιατί η έννοια της ποικιλομορφίας αποτελεί κλειδί για τον ορισμό της ευρωπαϊκής κοινωνίας. Θα εξηγηθεί η έννοια αυτή τόσο σε σχέση με την ευρωπαϊκή ποικιλομορφία όσο και με της μεταναστευτικές ροές.

Διάρκεια

4 ακαδημαϊκές ώρες των 45 λεπτών = 180 λεπτά





Θέματα

Ισότητα, ποικιλομορφία, ένταξη, θέατρο



Προετοιμασία

1. Προετοιμάστε τα υλικά για το μάθημα – φορητό υπολογιστή, βιντεοπροβολέα, παρουσίαση powerpoint.
2. Προγραμματίστε την προθέρμανση της συνεδρίας
3. Σχεδιάστε της συγκεκριμένες μαθησιακές δραστηριότητες.
4. Σχέδιο αξιολόγησης της κατανόησης των μαθητών.
5. Σχεδιάστε τα μαθήματα με ελκυστικό/ενεργοποιητικό τρόπο.
6. Σχεδιάστε πώς θα τελειώσει το μάθημα.

## Σχεδιο μαθηματος 4. Ισότητα και ποικιλομορφία στην ευρωπαϊκή ένωση

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός &amp; υλικά</b>
<p><b>1. Εισαγωγή</b> Ο συντονιστής θα συστηθεί, θα καλωσορίσει της συμμετέχοντες στο εργαστήριο και θα περιγράψει το περιεχόμενο της ακόλουθης δια ζώσης κατάρτισης διάρκειας 4 ακαδημαϊκών ωρών.</p>	5	Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>2. Δραστηριότητα 1: Παγοθραύστης:</b> Σε περίπτωση που οι συμμετέχοντες δεν γνωρίζονται μεταξύ της, χρησιμοποιήστε μια δραστηριότητα για το σπάσιμο του πάγου (icebreaker) για να της κάνετε να νιώσουν πιο χαλαροί και να γνωριστούν λίγο καλύτερα. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το icebreaker που προτιμάτε ή να χρησιμοποιήσετε την προτεινομενη δραστηριοτητα για το σπασιμο του παγου: Δύο αλήθειες και ένα ψέμα Οι μαθητές γράφουν τρεις προτάσεις με πληροφορίες για τον εαυτό της, ωστόσο η μία πρέπει να είναι ψέμα. Στη συνέχεια, οι άλλοι μαθητές της κάνουν διερευνητικές ερωτήσεις για να ανακαλύψουν ποια δήλωση ήταν ψέμα.</p>	15	Σπάσιμο πάγου	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>3. Παρουσίαση – εισαγωγή στην ενότητα</b> Ο συντονιστής διατρέχει της διαφάνειες της παρουσίασης και παρουσιάζει το έργο Europe4all. Στη συνέχεια εξηγεί της στόχους του Παραδοτέου. Θα πρέπει να δοθεί έμφαση στο σκοπό του έργου, της διάφορες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι νέοι μετανάστες κατά την προσαρμογή της σε μια νέα χώρα και στον τρόπο με τον οποίο τα αποτελέσματα του έργου θα αντιμετωπίσουν αυτές της προκλήσεις. Ο συντονιστής εξηγεί της τη σημασία του ρόλου των εκπαιδευτών ενηλίκων και της διαφορές μεταξύ της παραδοσιακής και της εκπαίδευσης ενηλίκων.</p>	15	Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>4. Διάλειμμα για καφέ!</b> Απολαύστε ένα 15λεπτο διάλειμμα για καφέ!</p>	15		
<p><b>5. Βίντεο <u><a href="#">/Επιλογή από την βιντεοθήκη/ Βίντεο για το θέατρο (ΙΤΑΛΙΑ)</a></u></b> Ο συντονιστής δείχνει της συμμετέχοντες το βίντεο που περιλαμβάνεται στην παρουσίαση PowerPoint και εξηγεί πώς η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να υποστηρίξει την ένταξη των νέων μεταναστών, καθιστώντας τους επίσης πιο εξοικειωμένους με τις ευρωπαϊκές αξίες που είναι οικουμενικές. Καταιγισμός ιδεών των συμμετεχόντων μετά το βίντεο. Ο συντονιστής παρέχει ορισμένες ερωτήσεις που θα καθοδηγήσουν τη συζήτηση (βλ. ppt)</p>	15	Παρουσίαση και βίντεο	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>6. Δραστηριότητα 2:</b> Εισαγωγή του θέματος του μαθήματος με την υποστήριξη της παρουσίασης powerpoint</p>	30	Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint

## Σχεδιο μαθηματος 4. Ισότητα και ποικιλομορφία στην ευρωπαϊκή ένωση

 Θέματα / Δραστηριότητες	 Διάρκεια (σε λεπτά)	 Μέθοδοι	 Εξοπλισμός & υλικά
<b>7. Ώρα για διάλειμμα!</b> Απολαύστε ένα 15λεπτο διάλειμμα για καφέ!	15		
<b>8. Δραστηριότητα 3:</b> Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες για συζήτηση των βασικών ερωτήσεων που επεξεργάζεται ο δάσκαλος: (βλ. ppt. Κάθε παράγραφος έχει ερωτήσεις ανατροφοδότησης)	30	Ομαδική εργασία	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<b>9. Δραστηριότητα 4:</b> Παρουσίαση στην τάξη των αποτελεσμάτων της δραστηριότητας 3	25	Ομαδική εργασία Συζήτηση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint Flipchart/άσπρος πίνακας και μαρκαδόροι Υλικό για να κρατούν οι συμμετέχοντες σημειώσεις. Στυλό και μολύβια
<b>10. Συνεδρία Συχνών Ερωτήσεων</b> Ο συντονιστής θα καλέσει τους συμμετέχοντες να υποβάλουν ερωτήσεις για όλα τα θέματα που συζητήθηκαν.	5	Συζήτηση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint Βιβλίο εργασίας
<b>11. Συμπέρασμα του εργαστηρίου και αξιολόγηση</b> Ο συντονιστής ευχαριστεί τους συμμετέχοντες για τη συμμετοχή τους στο σημερινό εργαστήριο. Στη συνέχεια, θα ζητήσει από κάθε συμμετέχοντα να μιλήσει εν συντομία για το πώς σκοπεύει να χρησιμοποιήσει τις νέες γνώσεις του έργου στο μέλλον. Θα καλέσει επίσης τους συμμετέχοντες να παράσχουν περαιτέρω ανατροφοδότηση. Στη συνέχεια, ο συντονιστής μοιράζει έντυπα αξιολόγησης και οι συμμετέχοντες καλούνται να τα συμπληρώσουν.	10	Συζήτηση Αξιολόγηση Ανατροφοδότηση	Έντυπο αξιολόγησης

### Συνολικός χρόνος διάρκειας

4 ακαδημαϊκές ώρες των 45 λεπτών = 180 λεπτά

### Εκπαιδευτικό υλικό για το εργαστήριο ΔΙΑ ΖΩΗΣ

[Παρουσίαση Power Point σχετικά με το έργο και το θέμα των Ευρωπαϊκών Αξιών και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.](#)

[Europe4All Βίντεο website](#)

### Πόροι

Υπολογιστής, βιντεοπροβολέας, οθόνη, flipchart, μαρκαδόροι

## Φυλλο εργασίας για τους συμμετεχόντες

**Όνομα της ενότητας:** Ισότητα και ποικιλομορφία στην Ευρωπαϊκή Ένωση  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις με βάση την ημερίδα "Ισότητα και ποικιλομορφία στην Ευρωπαϊκή Ένωση". Γράψτε τις απαντήσεις σας στον προβλεπόμενο χώρο.

**1. Εξηγήστε με δικά σας λόγια τις έννοιες «Διαφορετικότητα» και «Ένταξη».**

a) Διαφορετικότητα \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Ένταξη \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Εξηγήστε με δικά σας λόγια γιατί η Ευρωπαϊκή Ένωση μπορεί να επωφεληθεί από την ποικιλομορφία**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Επιλέξτε μια δήλωση που σας φαίνεται ενδιαφέρουσα στο βίντεο "Η τάξη θεάτρου μας" και εξηγήστε γιατί.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης για τον συντονιστή του εργαστηρίου

**Όνομα της ενότητας:** Ισότητα και ποικιλομορφία στην Ευρωπαϊκή Ένωση  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις με βάση την ημερίδα "Ισότητα και ποικιλομορφία στην Ευρωπαϊκή Ένωση". Γράψτε τις απαντήσεις σας στον προβλεπόμενο χώρο.

**1. Με ποιους τρόπους αυτό το εργαστήριο υποστήριξε την κατανόηση των ευρωπαϊκών αξιών;**

---

---

---

**2. Ποιους πρόσθετους πόρους ή δραστηριότητες θα προτείνατε για περαιτέρω διερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών;**

---

---

---

**3. Μπορείτε να προσθέσετε προτάσεις για βελτιώσεις σχετικά με αυτό το εργαστήριο;**

---

---

---

---

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 5.

### Εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών μέσω των μουσείων

#### Όνομα της ενότητας

Εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών μέσω των μουσείων

#### Ομάδα-στόχος

Ενήλικες εκπαιδευόμενοι, συμπεριλαμβανομένων των μεταναστών, οι οποίοι ενδιαφέρονται για τον ευρωπαϊκό πολιτισμό και τρόπο ζωής

#### Στόχος

Να εξερευνήσουν και να κατανοήσουν την ευρωπαϊκή νοοτροπία.

#### Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση αυτής της μαθησιακής διαδρομής, οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Προσδιορίσουν τους διάφορους τύπους πολιτιστικής κληρονομιάς (υλικής, άυλης) και τους λόγους διατήρησής της
- Κάνουν την διαφοροποίηση μεταξύ των βασικών ευρωπαϊκών αξιών
- Αναγνωρίσουν τα θεμελιώδη στοιχεία της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και της διασύνδεσής τους με τις ευρωπαϊκές αξίες

#### Διάρκεια

3 ώρες





#### Θέματα

1. Πολιτιστική κληρονομιά
2. Ευρωπαϊκές αξίες
3. Αυτο-αναστοχασμός σχετικά με τις σχέσεις μεταξύ πολιτιστικής κληρονομιάς και ευρωπαϊκών αξιών





#### Προετοιμασία

1. Προετοιμάστε τα υλικά για το μάθημα - φορητό υπολογιστή, βιντεοπροβολέα, παρουσίαση powerpoint.
2. Προγραμματίστε την προθέρμανση της συνεδρίας.
3. Σχεδιάστε συγκεκριμένες μαθησιακές δραστηριότητες.
4. Σχέδιο αξιολόγησης της κατανόησης των μαθητών.
5. Σχεδιάστε τα μαθήματα με ελκυστικό/ενεργοποιητικό τρόπο.
6. Σχεδιάστε πώς θα ολοκληρωθεί το μάθημα.





**ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 5. Εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών μέσω των μουσείων**

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός και υλικά</b>
<p><b>1. Εισαγωγή</b> Ο συντονιστής θα συστηθεί, θα καλωσορίσει τους συμμετέχοντες στο εργαστήριο και θα περιγράψει το περιεχόμενο της ακόλουθης δια ζώσης κατάρτισης διάρκειας 4 ακαδημαϊκών ωρών.</p>	5	Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>2. Δραστηριότητα 1: Παγοθραύστης</b> Σε περίπτωση που οι συμμετέχοντες δεν γνωρίζονται μεταξύ τους, χρησιμοποιήστε μια δραστηριότητα για το σπάσιμο του πάγου (icebreaker) για να τους κάνετε να νιώσουν πιο χαλαροί και να γνωριστούν λίγο καλύτερα. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το icebreaker που προτιμάτε ή να χρησιμοποιήσετε το προτεινόμενο, ως εξής: Ελπίδες και φόβοι: Ο συντονιστής παρουσιάζει μια φανταστική κατάσταση και ζητά από τους συμμετέχοντες να συστηθούν λέγοντας από ποια χώρα προέρχονται και να μοιραστούν με τους υπόλοιπους συμμετέχοντες μια σχετική ελπίδα και έναν σχετικό φόβο. π.χ. Φανταστείτε ότι μετακομίζετε από την πατρίδα σας σε μια άλλη χώρα. Ποια θα ήταν η μεγαλύτερη ελπίδα σας όσον αφορά την ενσωμάτωσή σας στην κουλτούρα της νέας χώρας; Ποια θα ήταν η μεγαλύτερη πολιτισμική πρόκληση που θα μπορούσατε να αντιμετωπίσετε από τη στιγμή που εγκαταλείψατε τη χώρα σας; Ο συντονιστής γράφει τις ελπίδες και τους φόβους στον πίνακα και συνοψίζει αυτά που είναι κοινά, ανεξάρτητα από τη χώρα προέλευσης.</p>	25	Σπάσιμο πάγου	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>3. Παρουσίαση - εισαγωγή στην ενότητα</b> Ο συντονιστής διατρέχει τις διαφάνειες της παρουσίασης και παρουσιάζει το έργο Europe4all. Στη συνέχεια εξηγεί τους στόχους του Παραδοτέου. Θα πρέπει να δοθεί έμφαση στο σκοπό του έργου, στις διάφορες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι νέοι μετανάστες κατά την προσαρμογή τους σε μια νέα χώρα και στον τρόπο με τον οποίο τα αποτελέσματα του έργου θα αντιμετωπίσουν αυτές τις προκλήσεις. Ο συντονιστής εξηγεί επίσης τη σημασία του ρόλου των εκπαιδευτών ενηλίκων και τις διαφορές μεταξύ της παραδοσιακής και της εκπαίδευσης ενηλίκων.</p>	15	Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>4. Διάλειμμα για καφέ!</b> Απολαύστε ένα 15λεπτο διάλειμμα για καφέ!</p>	15		

**ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 5. Εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών μέσω των μουσείων**

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός και υλικά</b>
<p><b>5. Βίντεο – Αρχαιολογικές Προοπτικές</b></p> <p>Ο συντονιστής επιλέγει και διανέμει κάποιες εκ του συνόλου των πέντε ερωτήσεων που προτείνονται παρακάτω και ζητά από τους συμμετέχοντες να τις διαβάσουν προσεκτικά πριν παρακολουθήσουν το βίντεο.</p> <p>Ο συντονιστής δείχνει στους συμμετέχοντες το βίντεο που περιλαμβάνεται στην παρουσίαση PowerPoint και εξηγεί ότι στο βίντεο αυτό ένας νεαρός από την Γκάμπια της Αφρικής προβληματίζεται για τον αρχαιολογικό πλούτο του δικού του πολιτισμού μπροστά στο αρχαιολογικό μουσείο της χώρας υποδοχής του. Μετά την προβολή του βίντεο, οι συμμετέχοντες καλούνται να εργαστούν σε ομάδες για να απαντήσουν στις ερωτήσεις και να μοιραστούν τις σκέψεις τους σχετικά με αυτό.</p> <p>Οι πέντε ερωτήσεις είναι οι εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ποιοι είναι οι κύριοι τύποι πολιτιστικής κληρονομιάς για τους οποίους μιλάει ο ερωτώμενος;</li> <li>2. Ποιοι είναι αποτί και ποιοι άυλοι;</li> <li>3. Γιατί θεωρούνται σημαντικά στην χώρα του;</li> <li>4. Μπορείτε να σκεφτείτε πολιτιστικά στοιχεία παρόμοια με αυτά που αναφέρονται στο βίντεο, τα οποία έχουν μεγάλη αξία στη δική σας κουλτούρα;</li> <li>5. Τι ακριβώς τα καθιστά σημαντικά και γιατί είναι σημαντικό να τα διαφυλάξουμε;</li> </ol> <p>Ο διαμεσολαβητής συνοψίζει και υπογραμμίζει τη διάφορα είδη πολιτιστικής κληρονομιάς (υλική-άυλη), τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς και τους λόγους διατήρησής της.</p>	20	Παρουσίαση και βίντεο  Ομαδική συζήτηση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>6. Δραστηριότητα 2: Οι ευρωπαϊκές αξίες και οι αποχρώσεις του πολιτισμού</b></p> <p>Ο συντονιστής συνδέει άμεσα τα συμπεράσματα της προηγούμενης δραστηριότητας με την εισαγωγή στις 6 ευρωπαϊκές αξίες, συσχετίζοντάς τες με παραδείγματα πολιτιστικής κληρονομιάς.</p> <p>Στη συνέχεια, ο συντονιστής θα ζητήσει από τους συμμετέχοντες να σηκωθούν και να μιλήσουν για ένα γνωστό αντικείμενο πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας τους που φυλάσσεται σε εθνικό μουσείο ή για ένα μνημείο ή για έναν πολιτιστικό χώρο και να εξηγήσουν τη συμβολή του στην παγκόσμια κληρονομιά (δηλαδή γιατί θεωρείται σημαντικό).</p> <p>Στη συνέχεια, ο συντονιστής θα ζητήσει από τους συμμετέχοντες να αναλογιστούν αν η σημασία του σχετίζεται με κάποια από τις 6 ευρωπαϊκές αξίες, καθώς και τους λόγους για τη σύνδεση αυτή.</p> <p>Η δραστηριότητα αυτή ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να μοιραστούν πληροφορίες σχετικά με σημαντικά αγαθά πολιτιστικής κληρονομιάς των χωρών τους, ξεκινώντας έτσι ενδιαφέρουσες συζητήσεις μεταξύ τους σχετικά με τους τρόπους με τους οποίους κάθε πολιτισμός έχει συμβάλει στον σύγχρονο κόσμο και τις αξίες του, όπως τον γνωρίζουμε σήμερα.</p>	25	Ομαδική δραστηριότητα Παρουσίαση Ανατροφοδότηση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint Υλικό για να κρατούν οι συμμετέχοντες σημειώσεις. Στυλό και μολύβια

**ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 5. Εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών μέσω των μουσείων**

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός και υλικά</b>
<p><b>7. Διάλειμμα για καφέ!</b> Απολαύστε ένα 15λεπτο διάλειμμα για καφέ!</p>	15		
<p><b>8. Δραστηριότητα 3: Εικονική περιήγηση στο Μουσείο</b> Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να εργαστούν σε μικρές ομάδες. Σε κάθε ομάδα ανατίθεται μια διαφορετική ευρωπαϊκή αξία και της ζητείται να κάνει σύντομη διαδικτυακή έρευνα για να εντοπίσει μια εικονική περιήγηση σε ένα μουσείο της επιλογής της που μπορεί να σχετίζεται με την αξία που έχει ανατεθεί στην ομάδα. Αφού πραγματοποιηθεί η εικονική περιήγηση, ο συντονιστής ζητά από έναν εκπρόσωπο της ομάδας να ανέβει στη σκηνή και να εξηγήσει τους λόγους επιλογής της συγκεκριμένης εικονικής περιήγησης, τη σύνδεσή της με την πολιτιστική κληρονομιά και την ιδιαίτερη ευρωπαϊκή αξία.</p>	45 λεπτά (25' online έρευνα) Παρουσίαση 20')	Ομαδική εργασία Συζήτηση Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint Τηλέφωνα/ tablets (μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα δικά τους) Σημειωματάρια Στυλό και μολύβια
<p><b>9. Διάλειμμα για καφέ!</b> Απολαύστε ένα 15λεπτο διάλειμμα για καφέ!</p>	15		
<p><b>10. Δραστηριότητα 4: Αυτο-αναστοχασμός</b> Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να σκεφτούν τα εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ποιες αξίες είναι χαρακτηριστικές για τον πολιτισμό σας; Και πώς μπορούν να συνδεθούν με τον πολιτισμό της νέας χώρας;</li> <li>2. Πώς επηρεάζει η κουλτούρα σας τον τρόπο με τον οποίο ενεργείτε και επικοινωνείτε στη νέα χώρα;</li> <li>3. Ποια είναι μια αξιομνημόνευτη εμπειρία που είχατε με ένα ή περισσότερα άτομα που είναι διαφορετικά από εσάς (ηλικία, θρησκεία, φύλο, κοινωνικοοικονομική κατάσταση, κουλτούρα, εθνικότητα κ.λπ.) και τι μάθατε για τον εαυτό σας ή/ και το άλλο άτομο μέσα από αυτή την εμπειρία;</li> </ol> <p>Ο συντονιστής θα καλέσει τους συμμετέχοντες να συζητήσουν συλλογικά τα παραπάνω και να βγάλουν συμπεράσματα.</p>	30 λεπτά (10' χρόνος για αυτο-αναστοχασμό 20' καθοδηγούμενη ομαδική συζήτηση)	Ομαδική συζήτηση	Σημειωματάρια Στυλό και μολύβια

**ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 5. Εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών μέσω των μουσείων**

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός και υλικά</b>
<p><b>11. Συνεδρία Συχνών Ερωτήσεων</b> Ο συντονιστής θα καλέσει τους συμμετέχοντες να υποβάλουν ερωτήσεις για όλα τα θέματα που συζητήθηκαν.</p>	5	Συζήτηση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint Βιβλίο εργασίας
<p><b>12. Συμπέρασμα του εργαστηρίου και αξιολόγηση</b> Ο συντονιστής ευχαριστεί τους συμμετέχοντες για τη συμμετοχή τους στο σημερινό εργαστήριο. Στη συνέχεια, θα ζητήσει από κάθε συμμετέχοντα να μιλήσει εν συντομία για το πώς σκοπεύει να χρησιμοποιήσει τις νέες γνώσεις που αποκόμισε από το έργο στο μέλλον. Θα καλέσει επίσης τους συμμετέχοντες να παράσχουν περαιτέρω ανατροφοδότηση. Στη συνέχεια, ο συντονιστής διανέμει ένα ηλεκτρονικό έντυπο αξιολόγησης ή παρουσιάζει έναν κωδικό QR και ζητά από τους συμμετέχοντες να τον σαρώσουν με το τηλέφωνό τους και να συμπληρώσουν το έντυπο αξιολόγησης.</p>	10	Συζήτηση Αξιολόγηση Ανατροφοδότηση	Έντυπο αξιολόγησης Φορητός υπολογιστής Παρουσίαση PowerPoint Τηλέφωνα/ tablets (μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα δικά τους)

**Συνολικός χρόνος διάρκειας**

4 ακαδημαϊκές ώρες των 45 λεπών = 180 λεπτά

**Εκπαιδευτικό υλικό για το εργαστήριο ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ**

[Εδώ μπορείτε να βρείτε την παρουσίαση σε μορφή pdf.](#)  
[Παρουσίαση Powerpoint σχετικά με το έργο και το θέμα των ευρωπαϊκών αξιών και της πολιτιστικής κληρονομιάς.](#)

[Κατάλογος των αξιών στον δικτυακό τόπο της Ευρωπαϊκής Ένωσης](#)

[Europe4All βίντεο στον ιστότοπο](#)

**Πόροι**

Φορητός υπολογιστής, βιντεοπροβολέας, παρουσιάσεις PowerPoint, σημειωματάρια, μολύβια, στυλό, τηλέφωνα/tablets, έντυπο αξιολόγησης



## Φυλλο εργασίας για τους συμμετεχόντες

**Όνομα της ενότητας:** Εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών μέσω των μουσείων  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε στις ακόλουθες ερωτήσεις με βάση το εργαστήριο “Εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών μέσα από τα μουσεία”. Γράψτε τις απαντήσεις σας στον προβλεπόμενο χώρο.

**1. Αναφέρετε τρεις ευρωπαϊκές αξίες που μπορούν να εντοπιστούν μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς**

---

---

---

**2. Αναφέρετε τρία πράγματα που μάθατε για την πολιτιστική κληρονομιά και τις ευρωπαϊκές αξίες κατά τη διάρκεια αυτού του μαθήματος και εξηγήστε γιατί είναι σημαντικά για εσάς προσωπικά.**

---

---

---

**3. Επιλέξτε μια δήλωση που σας φαίνεται ενδιαφέρουσα στο βίντεο “Αρχαιολογικές προοπτικές” και εξηγήστε γιατί.**

---

---

---

## Ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης για τον συντονιστή του εργαστηρίου

**Όνομα της ενότητας:** Εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών μέσω των μουσείων  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε στις ακόλουθες ερωτήσεις με βάση το εργαστήριο "Εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών μέσα από τα μουσεία". Γράψτε τις απαντήσεις σας στον προβλεπόμενο χώρο.

**1. Με ποιους τρόπους αυτό το εργαστήριο προκάλεσε τις υποθέσεις σας ή διεύρυνε την κατανόηση των μαθητών σας για την πολιτιστική κληρονομιά και τη σχέση της με τις ευρωπαϊκές αξίες;**

---

---

---

**2. Οι κύριοι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι ακόλουθοι:**

A. Προσδιορισμός των διαφόρων τύπων πολιτιστικής κληρονομιάς (υλικής, άυλης) και των λόγων διατήρησής τους,

B. Διαφοροποίηση μεταξύ των βασικών ευρωπαϊκών αξιών,

Γ. Αναγνώριση των θεμελιωδών στοιχείων της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και της διασύνδεσής τους με τις ευρωπαϊκές αξίες.

**Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι οι στόχοι αυτοί έχουν επιτευχθεί, και αν όχι, γιατί;**

---

---

---

**3. Ποιους πρόσθετους πόρους ή δραστηριότητες θα προτεινάτε ή/και θα ενσωματώνατε σε αυτό το σχέδιο μαθήματος για περαιτέρω διερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής ταυτότητας μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς και των ευρωπαϊκών αξιών;**

---

---

---

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 6.

### Δημιουργία «χώρων γενναιότητας»

Όνομα της ενότητας

Δημιουργία «χώρων γενναιότητας»

Ομάδα-στόχος

Ομάδα ενηλίκων μεταναστών

Στόχος

Να υλοποιηθεί ένα ελκυστικό εργαστήριο σχετικά με την έννοια των «χώρων γενναιότητας», ενθαρρύνοντας τους συμμετέχοντες να προβληματιστούν σχετικά με τους δικούς τους χώρους και να προωθηθεί η συμμετοχικότητα και ο ανοιχτός διάλογος.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Επαγγελματικές δεξιότητες και εφαρμογή γνώσεων:

- Πρακτικές επαγγελματικές δεξιότητες για το νέο περιβάλλον
- Πρακτική κατάρτιση στην απόκτηση γλωσσικών γνώσεων και δεξιοτήτων που αφορούν στην εργασία
- Εφαρμογή της γνώσης σε πραγματικές καταστάσεις

Προσωπικές ικανότητες:

- Καλλιέργεια αυτογνωσίας, ανθεκτικότητας και αυτοπεποίθησης
- Πλοήγηση στις προκλήσεις, καθορισμός στόχων και λήψη τεκμηριωμένων αποφάσεων
- Στρατηγικές για προσωπική ανάπτυξη και ευημερία

Κοινωνικές ικανότητες:

- Αποτελεσματική επικοινωνία, ομαδική εργασία και επίλυση συγκρούσεων
- Ανάπτυξη ενσυναίσθησης, πολιτισμικής ευαισθησίας και οικοδόμηση σχέσεων
- Δημιουργία συνδέσεων με άτομα από διαφορετικά υπόβαθρα

Μεθοδολογικές ικανότητες:

- Στρατηγικές μάθησης, τεχνικές επίλυσης προβλημάτων και μέθοδοι κριτικής σκέψης
- Ανάλυση σύνθετων καταστάσεων και αναζήτηση καινοτόμων λύσεων
- Προσαρμογή στις απαιτήσεις του νέου περιβάλλοντος

Ευαισθητοποίηση για την ποικιλομορφία:

- Εκτίμηση των διαφορετικών πολιτισμών, παραδόσεων και προοπτικών
- Ανάπτυξη διαπολιτισμικής ικανότητας και κατανόηση της ισότητας και του σεβασμού

Διάρκεια

180 λεπτά

Θέματα

«Χώρος γενναιότητας», ένταξη και ευκαιρίες, αμοιβαία κατανόηση και υποστήριξη.





Προετοιμασία

1. Εξοικειωθείτε με την έννοια των «χώρων γενναιότητας» και τη σημασία τους για την προώθηση της συμμετοχικότητας και του ανοιχτού διαλόγου. Διεξάγετε έρευνα για να συγκεντρώσετε σχετικές πληροφορίες, παραδείγματα και μελέτες περιπτώσεων.
2. Καθορίστε με σαφήνεια τους στόχους του εργαστηρίου. Προσδιορίστε τα συγκεκριμένα μαθησιακά αποτελέσματα που θέλετε να επιτύχουν οι συμμετέχοντες στο τέλος της συνεδρίας.
3. Σχεδιάστε την ατζέντα του εργαστηρίου και καθορίστε τη διάρκεια κάθε δραστηριότητας, επιτρέποντας ευελιξία αν χρειαστεί. Εξασφαλίστε ισορροπία μεταξύ ενημερωτικών παρουσιάσεων, διαδραστικών δραστηριοτήτων και ομαδικών συζητήσεων.
4. Προετοιμάστε όλα τα υλικά ή τους πόρους που απαιτούνται για το εργαστήριο, όπως φυλλάδια, φύλλα εργασίας, αυτοκόλλητες σημειώσεις, μαρκαδόρους και έναν προβολέα ή μια οθόνη για βιντεοπαρουσιάσεις.

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 6. Δημιουργία «χώρων γενναιότητας»

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός &amp; υλικά</b>
<p><b>1. Δραστηριότητα παγοθραύστη</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ξεκινήστε το εργαστήριο καλωσορίζοντας τους συμμετέχοντες και συστήνοντας τον εαυτό σας.</li> <li>- Εξηγήστε ότι το εργαστήριο θα επικεντρωθεί στην έννοια των «χώρων γενναιότητας» και τη σημασία τους στην προώθηση της συμμετοχικότητας και του ανοιχτού διαλόγου.</li> <li>- Διανείμετε φύλλα χαρτιού ή αυτοκόλλητες σημειώσεις σε κάθε συμμετέχοντα.</li> <li>- Καθοδηγήστε τους συμμετέχοντες να χωρίσουν το χαρτί σε τέσσερα τεταρτημόρια: προσωπικό, επαγγελματικό, πολιτιστικό και κοινωνικό.</li> <li>- Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να καταγράψουν ή να ζωγραφίσουν πτυχές της ταυτότητάς τους σε κάθε τεταρτημόριο, όπως οι αξίες, οι πεποιθήσεις, οι ρόλοι και οι σχέσεις τους.</li> <li>- Αφήστε στους συμμετέχοντες 5-7 λεπτά για να συμπληρώσουν τους χάρτες ταυτότητάς τους. Μόλις τελειώσουν όλοι, ζητήστε από μερικούς εθελοντές να μοιραστούν με την ομάδα πτυχές της ταυτότητάς τους.</li> <li>- Διευκολύνετε μια σύντομη συζήτηση σχετικά με την ποικιλομορφία και τη μοναδικότητα των ταυτοτήτων, τονίζοντας τη σημασία της αναγνώρισης και της εκτίμησης των διαφορών.</li> </ul>	15	Σπάσιμο πάγου	Αυτοκόλλητες σημειώσεις και μαρκαδόροι για τους συμμετέχοντες
<p><b>2. Παρουσίαση βίντεο: <a href="#">Γενναίοι Χώροι</a></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Παρουσιάστε ένα βίντεο που διερευνά την έννοια των «χώρων γενναιότητας» και τη σημασία τους στη δημιουργία περιβαλλόντων χωρίς αποκλεισμούς και μεταμορφωτικών.</li> <li>2. Παίξτε το βίντεο, διασφαλίζοντας ότι ο ήχος και τα οπτικά στοιχεία είναι σαφή για όλους τους συμμετέχοντες.</li> <li>3. Μετά την προβολή του βίντεο, δώστε λίγα λεπτά στους συμμετέχοντες να προβληματιστούν μεταξύ τους σχετικά με τις αρχικές τους αντιδράσεις και σκέψεις.</li> <li>4. Ανοίξτε τον διάλογο για μια καθοδηγούμενη συζήτηση, χρησιμοποιώντας τις ακόλουθες προτροπές:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ποιες πτυχές του βίντεο σας άρεσαν;</li> <li>- Πώς η έννοια των «χώρων γενναιότητας» συμβαδίζει με τις δικές σας εμπειρίες ή παρατηρήσεις;</li> <li>- Ποιες προκλήσεις διαβλέπετε στην δημιουργία «χώρων γενναιότητας»;</li> <li>- Ποια είναι τα πιθανά οφέλη από την υιοθέτηση «χώρων γενναιότητας» στην προσωπική και επαγγελματική σας ζωή;</li> <li>- Πώς μπορούν οι «χώροι γενναιότητας» να συμβάλουν στην προσωπική ανάπτυξη και στην κοινωνική αλλαγή;</li> </ul> </li> </ol>	20	Παρουσίαση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 6. Δημιουργία «χώρων γενναιότητας»

 <b>Θέματα / Δραστηριότητες</b>	 <b>Διάρκεια</b> (σε λεπτά)	 <b>Μέθοδοι</b>	 <b>Εξοπλισμός &amp; υλικά</b>
<p><b>3. Εισαγωγή στον «Χώρο γενναιότητας»</b> Εισαγωγή στην έννοια των «χώρων γενναιότητας» ως περιβάλλοντα που προωθούν τον ανοιχτό διάλογο, την ενεργή ακρόαση και την εμπλοκή με σεβασμό.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εξηγήστε ότι οι «χώροι γενναιότητας» διαφέρουν από τους ασφαλείς χώρους επιτρέποντας τη δυσφορία και την ανάπτυξη, αμφισβητώντας τις υποθέσεις και ενθαρρύνοντας τα άτομα να βγουν από τις ζώνες άνεσής τους.</li> <li>- Να δώσετε παραδείγματα «χώρων γενναιότητας», όπως αίθουσες διδασκαλίας, χώροι εργασίας ή κοινοτικές συγκεντρώσεις, όπου τα άτομα μπορούν να συμμετέχουν σε ουσιαστικές συζητήσεις, να μοιράζονται διαφορετικές προοπτικές και να μαθαίνουν ο ένας από τον άλλο.</li> <li>- Να τονίσετε ότι η δημιουργία «χώρων γενναιότητας» απαιτεί συλλογική προσπάθεια και δέσμευση για την προώθηση της συμμετοχικότητας και του σεβασμού.</li> </ul>	30	Ομαδική δραστηριότητα Συζήτηση	Φορητός υπολογιστής Προβολέας Παρουσίαση PowerPoint
<p><b>4. Διάλειμμα για καφέ</b></p>	15		
<p><b>5. Δραστηριότητα παιχνιδιού ρόλων: Εργαστήριο «Χώρου Γενναιότητας»</b> Στόχος: Να εξασκηθείτε στην αποτελεσματική επικοινωνία, στην επίλυση συγκρούσεων και στην δημιουργία ενός περιβάλλοντος χωρίς αποκλεισμούς, τόσο στον χώρο εργασίας όσο και στην τάξη.</p> <p>Οδηγίες:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χωρίστε τους συμμετέχοντες σε δύο ομάδες: Ομάδα Εργασίας και Ομάδα Τάξης.</li> <li>2. Κάθε ομάδα θα αποτελείται από ζεύγη, με το ένα ζεύγος να ορίζεται ως "Εργαζόμενος-Επόπτης" για την Ομάδα Εργασίας και το άλλο ζεύγος ως "Καθηγητής-Μαθητής Α-Μαθητής Β" για την Ομάδα Τάξη.</li> <li>3. Δώστε σε κάθε ομάδα ένα σενάριο για το χώρο εργασίας και ένα σενάριο για την τάξη, διασφαλίζοντας ότι και τα δύο σενάρια περιλαμβάνουν προκλήσεις που σχετίζονται με την επικοινωνία, τις συγκρούσεις και τη συμμετοχικότητα.</li> <li>4. Αναθέστε στα ζευγάρια της Ομάδας Εργασίας να εκτελέσουν το σενάριο του χώρου εργασίας, ενώ τα ζευγάρια της Ομάδας Τάξης να εκτελέσουν το σενάριο της τάξης.</li> <li>5. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να χρησιμοποιούν τις δεξιότητες και τις έννοιες που διδάχθηκαν στο εργαστήριο, όπως η αποτελεσματική επικοινωνία, η επίλυση συγκρούσεων, η ενσυναίσθηση, η πολιτισμική ευαισθησία και η δημιουργία ενός περιβάλλοντος χωρίς αποκλεισμούς.</li> </ol>	45	Ομαδική δραστηριότητα Συζήτηση Ανατροφοδότηση	Παρουσίαση Στυλό και μολύβια Έγγραφα

## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 6. Δημιουργία «χώρων γενναιότητας»



Θέματα / Δραστηριότητες



Διάρκεια  
(σε λεπτά)



Μέθοδοι



Εξοπλισμός  
& υλικά

- Μετά το παιχνίδι ρόλων, δώστε χρόνο και στις δύο ομάδες να ανακεφαλαιώσουν και να συζητήσουν τις εμπειρίες τους στο πλαίσιο των αντίστοιχων σεναρίων. Διευκολύνετε μια ομαδική συζήτηση όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να μοιραστούν τις ιδέες, τις προκλήσεις που αντιμετώπισαν, τις επιτυχημένες στρατηγικές που εφάρμοσαν και τα διδάγματα που αποκόμισαν.
- Ενθαρρύνετε τις συζητήσεις μεταξύ των ομάδων για την προώθηση της ανταλλαγής γνώσεων και τον εντοπισμό ομοιοτήτων και διαφορών μεταξύ των δυναμικών στο χώρο εργασίας και στην τάξη.
- Συνοψίστε τα βασικά συμπεράσματα από τη δραστηριότητα παιχνιδιού ρόλων, τονίζοντας τη σημασία της εφαρμογής αυτών των ικανοτήτων σε διάφορα πλαίσια για την προώθηση ενός γενναίου χώρου για τους μετανάστες.

### ΣΕΝΑΡΙΑ: Χώρος εργασίας:

#### Τίτλος: Κακή επικοινωνία και Στερεότυπα

Περιγραφή: Σε ένα εργασιακό σενάριο, δύο εργαζόμενοι, ο Άλεξ και ο Τέιλορ, με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο, εργάζονται μαζί σε ένα έργο. Ωστόσο, λόγω της κακής επικοινωνίας και των στερεοτύπων, αντιμετωπίζουν προκλήσεις στην κατανόηση της οπτικής γωνίας του άλλου και στην αποτελεσματική συνεργασία. Το σενάριο αναδεικνύει την ανάγκη για αποτελεσματική επικοινωνία, ενσυναίσθηση και πολιτισμική ευαισθησία, ώστε να ξεπεραστούν τα εμπόδια και να προωθηθεί ένα εργασιακό περιβάλλον χωρίς αποκλεισμούς.

#### ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Τίτλος: Αντιμετώπιση προκαταλήψεων και μικροεπιθετικότητας





Περιγραφή: Σε ένα σενάριο στην τάξη, η δασκάλα Σάρα παρατηρεί ότι ένας μαθητής, ο Ντέιβιντ, δέχεται συνεχώς μικροεπιθέσεις και προκατειλημμένα σχόλια από τους συμμαθητές του λόγω της εθνικότητάς του. Το σενάριο διερευνά τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο Ντέιβιντ και την ευθύνη της δασκάλας και των άλλων μαθητών να αντιμετωπίσουν τις προκαταλήψεις, να δημιουργήσουν ένα ασφαλές περιβάλλον και να προωθήσουν τη συμμετοχικότητα. Οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να εφαρμόσουν έννοιες όπως η επίλυση συγκρούσεων, η ενσυναίσθηση και η δημιουργία μιας κουλτούρας τάξης χωρίς αποκλεισμούς για την αποτελεσματική αντιμετώπιση του ζητήματος.

6. Διάλειμμα

15



## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 6. Δημιουργία «χώρων γενναιότητας»

 Θέματα / Δραστηριότητες	 Διάρκεια (σε λεπτά)	 Μέθοδοι	 Εξοπλισμός & υλικά
<p><b>7. Δραστηριότητα λήξης: Κύκλος Αναστοχασμού και Δέσμευσης</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Συγκεντρώστε όλους τους συμμετέχοντες σε έναν κύκλο, εξασφαλίζοντας ότι όλοι είναι στραμμένοι ο ένας προς τον άλλο.</li> <li>2. Ξεκινήστε εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη σας για την ενεργό συμμετοχή τους και τη προσωπική συμβολή τους καθ' όλη τη διάρκεια του εργαστηρίου.</li> <li>3. Ζητήστε από κάθε συμμετέχοντα να αναλογιστεί για λίγο τα βασικά συμπεράσματα που αποκόμισε από το εργαστήριο και την έννοια των «χώρων γενναιότητας».</li> <li>4. Δώστε σε κάθε συμμετέχοντα ένα μικρό κομμάτι χαρτί ή ένα αυτοκόλλητο σημείωμα και ένα στυλό.</li> <li>5. Καθοδηγήστε τους συμμετέχοντες να καταγράψουν μια συγκεκριμένη δράση την οποία δεσμεύονται να αναλάβουν προκειμένου να δημιουργήσουν ή να συμβάλουν στη δημιουργία «χώρων γενναιότητας» στην προσωπική ή επαγγελματική τους ζωή.</li> <li>6. Ενθαρρύνετε τους να είναι συγκεκριμένοι και να λαμβάνουν υπόψη τους τους ατομικούς τους ρόλους και τα συμφραζόμενα.</li> </ol> <p>Αφού τελειώσει ο καθένας το γράψιμο, καλέστε κάθε συμμετέχοντα, έναν προς έναν, να μοιραστεί τη δέσμευσή του με την ομάδα.</p> <p>Ολοκληρώστε την δραστηριότητα τονίζοντας τη δύναμη της συλλογικής δέσμευσης και τον δυναμικό αντίκτυπο που μπορεί να έχει κάθε συμμετέχων στη δημιουργία μιας πιο ανοιχτής και χωρίς αποκλεισμούς κοινωνίας μέσω των «χώρων γενναιότητας».</p>	20	Συζητήσεις σε ομάδες	Αυτοκόλλητες σημειώσεις Και στυλό
<p><b>8. Συνεδρίες Συχνών Ερωτήσεων.</b></p>	10	Συζήτηση	Παρουσίαση
<p><b>9. Συμπέρασμα του εργαστηρίου και αξιολόγηση</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ευχαριστήστε για άλλη μια φορά τους συμμετέχοντες για την ενεργό συμμετοχή τους και την προθυμία τους να συμβάλουν στην επίτευξη των στόχων του εργαστηρίου.</li> <li>- Προσφέρετε τυχόν πρόσθετες πηγές ή αναφορές στις οποίες οι συμμετέχοντες μπορούν να ανατρέξουν για περαιτέρω διερεύνηση της έννοιας των «χώρων γενναιότητας».</li> </ul> <p><b>ΠΟΡΟΙ:</b></p> <p>! Υπενθυμίστε στους συμμετέχοντες ότι η δημιουργία και η διατήρηση «χώρων γενναιότητας» είναι μια συνεχής διαδικασία και ενθαρρύνετε τους να συνεχίσουν το ταξίδι τους για την προώθηση της συμμετοχικότητας, της ενσυναίσθησης και του ανοιχτού διαλόγου στις καθημερινές τους αλληλεπιδράσεις και στο περιβάλλον τους!</p>	10	Αξιολόγηση Ανατροφοδότηση	Έντυπο αξιολόγησης

Συνολικός χρόνος διάρκειας

180 λεπτά

Εκπαιδευτικό υλικό για το εργαστήριο ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ

[Εδώ μπορείτε να αποκτήσετε πρόσβαση στην παρουσίαση PowerPoint για αυτό το σχέδιο μαθήματος.](#)

## Φυλλο εργασίας για τους συμμετεχόντες

**Όνομα της ενότητας:** Διερεύνηση των «χώρων γενναιότητας» στο πλαίσιο των ευρωπαϊκών αξιών  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε στις ακόλουθες ερωτήσεις με βάση το εργαστήριο για τους «χώρους γενναιότητας». Γράψτε τις απαντήσεις σας στον προβλεπόμενο χώρο.

**1. Απαντήστε στις ερωτήσεις σύμφωνα με το βίντεο “Brave Space - Χώροι Γενναιότητας” αφού το παρακολουθήσετε. Μπορείτε να τις απαντήσετε με λέξεις-κλειδιά.  
Με ποιες πτυχές του βίντεο συσχετιστήκατε;**

---

---

---

**Πώς η έννοια των «χώρων γενναιότητας» συμβαδίζει με τις δικές σας εμπειρίες ή παρατηρήσεις;**

---

---

---

**Ποιες προκλήσεις διαβλέπετε στη δημιουργία «χώρων γενναιότητας»;**

---

---

---

**Ποια είναι τα πιθανά οφέλη από την υιοθέτηση «χώρων γενναιότητας» στην προσωπική και επαγγελματική σας ζωή;**

---

---

---

**Φυλλο εργασίας για τους συμμετεχόντες**

**2. Δώστε τρία παραδείγματα «χώρων γενναιότητας» σύμφωνα με την παρουσίαση.**

---

---

---

**3. Εξηγήστε με δικά σας λόγια τη διαφορά μεταξύ Ασφαλούς Χώρου και Χώρου Γενναιότητας σύμφωνα με την παρουσίαση.**

**ΑΣΦΑΛΗΣ ΧΩΡΟΣ**

**ΧΩΡΟΣ ΓΕΝΝΑΙΟΤΗΤΑΣ**

---

---

---

---

---

---

---

---

## Ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης για τον συντονιστή του εργαστηρίου

**Όνομα της ενότητας:** Διερεύνηση των «χώρων γενναιότητας» στο πλαίσιο των ευρωπαϊκών αξιών  
**Ημερομηνία:**

**Οδηγίες:** Απαντήστε στις ακόλουθες ερωτήσεις με βάση το εργαστήριο για τους «χώρους γενναιότητας». Γράψτε τις απαντήσεις σας στον προβλεπόμενο χώρο.

**1. Είστε ικανοποιημένοι από την υλοποίηση του εργαστηρίου; Θα θέλατε να βελτιώσετε κάτι αν διοργανώνατε ξανά αυτό το εργαστήριο;**

---

---

---

**2. Με ποιους τρόπους αυτό το εργαστήριο αμφισβήτησε τις υποθέσεις σας ή διεύρυνε την κατανόησή σας για τις ευρωπαϊκές αξίες;**

---

---

---

**3. Ποιους πρόσθετους πόρους ή δραστηριότητες θα προτείνατε για περαιτέρω διερεύνηση των ευρωπαϊκών αξιών;**

---

---

---

# ΜΕΡΟΣ 6. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΪΝΤΕΟ

Στόχος αυτού του εργαστηρίου είναι να εξηγήσει το έργο Europe4All και να χρησιμοποιήσει τις πρακτικές του πρώτου παραδοτέου. Στο παρόν έγγραφο, θα βρείτε μια πρόταση για το περιεχόμενο του εισαγωγικού αυτού εργαστηρίου.

## 1. Εισαγωγή

Παρουσίαση του έργου Europe4All και παρουσίαση των συμμετεχόντων εταίρων. Στην αρχή του εργαστηρίου, κάθε εταίρος μπορεί να παρουσιάσει τον εαυτό του και τους συμμετέχοντες οργανισμούς/ιδρύματα.

### 1.2 Συνοπτικά

- Το πρόγραμμα Europe4All έχει ως στόχο να δημιουργήσει διάλογο για την πολιτιστική κληρονομιά στην Ευρώπη με νέους ενήλικες με και χωρίς μεταναστευτικό υπόβαθρο.
- Το έργο Europe4All χρηματοδοτείται από την ΕΕ.
- Κάθε εταίρος θα παράξει τέσσερα βίντεο με θέμα την πολιτιστική κληρονομιά στην Ευρώπη με την τοπική ομάδα εργασίας του. Αυτό σημαίνει ότι θα παραχθούν συνολικά 24 βίντεο.
- Αυτή η βιβλιοθήκη 24 βίντεο θα χρησιμοποιηθεί στην εκπαίδευση ενηλίκων.
- Στο πλαίσιο του προγράμματος Europe4All τα βίντεο θα δημοσιευθούν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- Από τους συμμετέχοντες θα συλλεχθούν σχόλια ανατροφοδότησης για το έργο Europe4All.

### 1.3 Γύρος γνωριμίας

Τώρα οι συμμετέχοντες μπορούν να συστηθούν και να πουν (αν θέλουν) ποιοι είναι, από πού κατάγονται, ποιες γλώσσες μιλούν και πού αισθάνονται σαν στο σπίτι τους... Ίσως να ξεκινήσετε με την παρουσίαση του εαυτού σας. (Αυτή η εισαγωγή γύρω από τη συζήτηση για το "πού αισθάνομαι σαν στο σπίτι μου" είναι ένα πρώτο βήμα για να μιλήσουμε για τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά).

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να συμπληρώσουν το έντυπο αυτοαξιολόγησης (Έντυπο Α).

Συζητήστε ορισμένους βασικούς κανόνες για ομαλή συνεργασία και επικοινωνία: Αναθέστε ρόλους στην ομάδα, ορίστε σαφείς αρμοδιότητες και προθεσμίες, κ.λπ.

## 2. Επεξήγηση του σχεδίου παραγωγής βίντεο

Τώρα θα πρέπει να εξηγήσετε λεπτομερώς ποιοι είναι οι στόχοι του εργαστηρίου.

### 2.1 Στόχοι της εργασίας παραγωγής βίντεο

- Παραγωγή ενός βίντεο που θα πραγματεύεται το θέμα της πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών στην Ευρώπη.
- Το βίντεο θα πρέπει να έχει διάρκεια περίπου 2-5 λεπτά.
- Το βίντεο μπορεί να είναι ένα ντοκιμαντέρ, μια συνέντευξη, μια ταινία μικρού μήκους, ένα vlog, ένα μουσικό βίντεο ή ένα βίντεο για το πώς να το κάνετε. Για παράδειγμα, μπορούν να παρουσιαστούν παρόμοια ήδη υπάρχοντα βίντεο. Αυτό βοηθά τους συμμετέχοντες να φανταστούν τι είδους βίντεο θα μπορούσαν να παράξουν οι ίδιοι.

### 2.2 Ανταλλαγές σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά και τις αξίες

Για να κατανοήσουμε καλύτερα την έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς και των αξιών στην Ευρώπη, είναι χρήσιμο να ρωτήσουμε τους συμμετέχοντες ποιος είναι ο δικός τους ορισμός για τον πολιτισμό/τις αξίες. Μια σύντομη ομιλία που ασχολείται με το θέμα του πολιτισμού δεν βοηθά μόνο στην κατανόηση του θέματος, αλλά και στη βελτίωση της δυναμικής της ομάδας.

### 3. Επεξήγηση για τον τρόπο παραγωγής ενός βίντεο

Θα εξηγηθούν τα τέσσερα βασικά βήματα για την παραγωγή βίντεο. Αυτά περιλαμβάνουν την αναζήτηση μιας ιδέας για το βίντεο, την ανάπτυξη του σεναρίου/της ροής της ιστορίας, τα γυρίσματα και τη μετα-παραγωγή. Ο οδηγός σχετικά με τη δημιουργία ενός βίντεο από το πρώτο παραδοτέο του έργου είναι η τέλεια βοήθεια για αυτό.

#### 3.1 Αναζήτηση ιδεών

Επεξήγηση στους συμμετέχοντες: Φυσικά, πρώτα απ' όλα, χρειάζεστε μια ιδέα για την ταινία. Για να βοηθήσετε τους συμμετέχοντες να αναζητήσουν ιδέες, είναι καλό να είναι ευπρόσδεκτες όλες οι ιδέες στην αρχή. Όταν συγκεντρωθούν κάποιες ιδέες, είναι καιρός να αρχίσετε να ξεχωρίζετε τις ιδέες. Σκεφτείτε ποιες ιδέες θα ταίριαζαν καλά με το θέμα του Europe4All, αλλά και είναι επίσης εφικτές χρονικά και με βάση τους διαθέσιμους πόρους. Στο τέλος, θα πρέπει να έχετε μια σαφώς καθορισμένη ιδέα, ώστε να γνωρίζετε τους στόχους σας. Στον οδηγό, θα βρείτε μια επιλογή θεμάτων και χρήσιμες συμβουλές για να βρείτε μερικές εξαιρετικές ιδέες για βίντεο.

#### 3.2 Ανάπτυξη του σεναρίου/της ροής της ιστορίας

Επεξήγηση στους συμμετέχοντες: Μετά τη γέννηση μιας ιδέας, αρχίζει η δημιουργία ενός σεναρίου ή της ροής της ιστορίας (storyboard). Η συγγραφή ενός σεναρίου ή storyboard βοηθά στον λεπτομερή σχεδιασμό και την ανάπτυξη της ιδέας του βίντεο και αποτελεί επίσης σημαντική υποστήριξη κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων. Και πάλι, στο φυλλάδιο θα βρείτε καλές συμβουλές για τη δημιουργία storyboards και σεναρίων.

#### 3.3 Η βιντεοσκόπηση

Επεξήγηση στους συμμετέχοντες: Όπως έχουμε ήδη αναφέρει, το storyboard και το σενάριο αποτελούν μεγάλη βοήθεια για τα γυρίσματα βίντεο. Στον οδηγό θα βρείτε επίσης όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε για τα γυρίσματα ταινιών και τον κινηματογραφικό εξοπλισμό. Παρόλα αυτά, είναι σημαντικό να μοιραστούμε μερικές βασικές συμβουλές για τη βιντεοσκόπηση και τον εξοπλισμό που απαιτείται για την υλοποίηση της ιδέας του βίντεο. Τα σεμινάρια, τα οποία ασχολούνται με το θέμα των συμβουλών κινηματογράφησης για αρχάριους είναι επίσης μια καλή υποστήριξη.

#### 3.4 Μετα-παραγωγή

Επεξήγηση στους συμμετέχοντες: Κατά την αναζήτηση ιδεών και τη δημιουργία του σεναρίου θα πρέπει να έχετε κατά νου την μεταπαραγωγή. Θα πρέπει επίσης να έχετε κατά νου εάν η ιδέα του βίντεο σας είναι επίσης υλοποιήσιμη στη μεταπαραγωγή και ότι η δημιουργία ενός storyboard σημαίνει επίσης τη δημιουργία ενός οδηγού για το μοντάζ. Θα βρείτε όλα τα σημαντικά σχετικά με αυτό στον οδηγό.

### 4. Ανταλλαγή εμπειρίας σχετικά με την παραγωγή βίντεο

Αφού ενημερώσετε τους συμμετέχοντες για τα τέσσερα βασικά βήματα της παραγωγής βίντεο, ρωτήστε τους αν έχουν κάποια εμπειρία στον τομέα της παραγωγής ταινιών. Υπενθυμίστε στους συμμετέχοντες ότι στην παραγωγή βίντεο δεν είναι σημαντική μόνο η κινηματογραφική εμπειρία, αλλά χρήσιμες δεξιότητες είναι και η συγγραφή ιστοριών, η δημιουργία μουσικής, η φωτογραφία ή η σχεδίαση και η τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα.

### 5. Άσκηση παραγωγής βίντεο

Μια σύντομη πρακτική άσκηση θα βοηθήσει στην εμπέδωση των δεξιοτήτων κινηματογράφησης. Για παράδειγμα, μια σύντομη άσκηση θα μπορούσε να είναι ένα σκηνικό συνέντευξης.

- Για το σκοπό αυτό, οι συμμετέχοντες εξετάζουν δύο ερωτήσεις που αφορούν το θέμα "ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ;".
- Ένας συμμετέχων κινηματογραφεί έναν άλλο συμμετέχοντα και του κάνει δύο ερωτήσεις. Η πρόθεση είναι να αναπαραστήσει μια συνέντευξη.
- Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες μπορούν να παρακολουθήσουν μαζί το υλικό που γυρίστηκε και να δώσουν ανατροφοδότηση ο ένας στον άλλον.

#### Συμβουλές για τους συμμετέχοντες:

1. Δοκιμάστε διαφορετικούς τύπους καθραρίσματος (Wide Shot /Medium Shot /Close Up)
2. Προσπαθήστε να καθάριστε τον συνεργάτη σας με τέτοιο τρόπο ώστε οι άκρες της εικόνας να μην καταλήγουν στις αρθρώσεις του ατόμου που βιντεοσκοπείτε (γόνατα, αγκώνες) - διαφορετικά, θα μπορούσε να φαίνεται ότι από το άτομο λείπει ένα χέρι, ένα πόδι κ.λπ.



3. Προσπαθήστε να απαντήσετε στις ερωτήσεις με τέτοιο τρόπο ώστε η ερώτηση να περιλαμβάνεται στην απάντηση. Για παράδειγμα: αν η ερώτηση είναι "Πόσο χρονών είσαι;" μην απαντήσετε "19" απαντήστε "Είμαι 19 ετών".
4. Προσπαθήστε να περιμένετε περίπου 3 δευτερόλεπτα μετά από κάθε απάντηση πριν προχωρήσετε στην επόμενη ερώτηση. Αυτό θα σας βοηθήσει στη διαδικασία επεξεργασίας.

## 6. Περίληψη

Ας θυμηθούμε ποιοι ήταν οι στόχοι του δοκιμαστικού εργαστηρίου. Ρωτήστε τους συμμετέχοντες αν έχουν κατανοήσει το περιεχόμενο του έργου Europe4All. Επίσης, ρωτήστε τους αν θα ένιωθαν τώρα έτοιμοι να ξεκινήσουν την παραγωγή βίντεο. Ζητήστε ανατροφοδότηση σχετικά με το σύνολο του έργου, καθώς και για τα φυλλάδια και τον οδηγό.

### Πρόγραμμα

Το εισαγωγικό εργαστήριο θα διαρκέσει περίπου 4 ώρες.

Χρόνος	10:00-10:15	10:15-10:30	10:30-10:45	10:45-11:15	11:15-11:45	11:45-12:15	12:15-01:15	01:15-02:00	
Αριθμός	1 & 1.2	1.3	2 & 2.1	2.2	3-3.4	4	5	6	
Εργασία	Εισαγωγή του έργου και των εταίρων		Γύρος γνωριμίας (συμμετέχοντες)	Επεξήγηση του εργαστηρίου και των στόχων του	Ανταλλαγές σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά και τις αξίες	Επεξήγηση παραγωγής	Ανταλλαγή εμπειρίας σχετικά με την παραγωγή βίντεο	Άσκηση παραγωγής βίντεο	Περίληψη

# ΜΕΡΟΣ 7. ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Εδώ θα βρείτε ένα ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης που θα σας βοηθήσει να κατανοήσετε τα δυνατά και αδύνατα σημεία σας στο σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός εργαστηρίου για νέους μετανάστες σχετικά με την ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά και τις αξίες.

Θα σας πάρει μόνο λίγα λεπτά για να απαντήσετε. Προσπαθήστε να είστε όσο το δυνατόν πιο ειλικρινείς, ώστε να έχετε μια καλή εικόνα των δεξιοτήτων σας και των τομέων που θα πρέπει να βελτιώσετε περαιτέρω ή όχι.

Παρακαλώ επιλέξτε το βαθμό συμφωνίας σας με τις ακόλουθες δηλώσεις (1= συμφωνώ λιγότερο, 5= συμφωνώ περισσότερο)

1

2

3

4

5

6

1. Γνωρίζω πώς να ορίζω την πολιτιστική κληρονομιά.
2. Γνωρίζω τις ευρωπαϊκές αξίες.
3. Μπορώ να χρησιμοποιήσω καλές πρακτικές ως μέρος των εργαστηρίων μου.
4. Μπορώ να υποστηρίξω νέους ενήλικες σε μια διαδικασία δημιουργίας βίντεο.
5. Αισθάνομαι σίγουρος για τη χρήση υλικού βίντεο στα εργαστήριά μου.
6. Επιλέγω μια μορφή αφήγησης (χιουμοριστική, τραγική, επεξηγηματική,...) η οποία είναι προσαρμοσμένη στο στόχο του εργαστηρίου μου.
7. Έχω μια λίστα με δραστηριότητες που σπάνε τον πάγο για να χρησιμοποιήσω στα εργαστήριά μου.
8. Είμαι επιδέξιος στην επίλυση συγκρούσεων που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια ενός ομαδικού εργαστηρίου.
9. Ξέρω πώς να σχεδιάζω ένα εργαστήριο χωρίς αποκλεισμούς.
10. Μπορώ να σχεδιάσω ένα εργαστήριο κατάλληλης διάρκειας για τις ανάγκες της ομάδας-στόχου μου.
11. Γνωρίζω πώς να δημιουργώ φόρμες/ερωτηματολόγια αξιολόγησης
12. Έχω αυτοπεποίθηση στη χρήση του ppt και άλλων ψηφιακών εργαλείων για παρουσιάσεις.

# ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Εν κατακλείδι, το Εγχειρίδιο Europe4ALL για εκπαιδευτές ενηλίκων παρέχει έναν ολοκληρωμένο οδηγό για την προώθηση των ευρωπαϊκών αξιών και της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω της εκπαίδευσης. Σε όλο το εγχειρίδιο, διερευνήσαμε μια σειρά θεμάτων, από τη συνάφεια των ευρωπαϊκών αξιών και της πολιτιστικής κληρονομιάς έως την αφήγηση ιστοριών και τα ψηφιακά εργαλεία για την εκπαίδευση.

Στόχος μας ήταν να εξοπλίσουμε τους εκπαιδευτικούς με τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για τη δημιουργία περιβαλλόντων μάθησης χωρίς αποκλεισμούς που προωθούν τη διαφορετικότητα, την ανεκτικότητα και τον σεβασμό για όλους. Πιστεύουμε ότι με την ενσωμάτωση αυτών των αξιών στη διδακτική μας πρακτική, μπορούμε να συμβάλουμε στην οικοδόμηση μιας πιο συνεκτικής και αρμονικής κοινωνίας.

Ελπίζουμε ότι αυτό το εγχειρίδιο αποτέλεσε πολύτιμο βοήθημα για τους εκπαιδευτικούς σε όλη την Ευρώπη και πέραν αυτής. Μοιραζόμενοι τις εμπειρίες, τις γνώσεις και τις βέλτιστες πρακτικές μας, στοχεύουμε να εμπνεύσουμε μια νέα γενιά εκπαιδευτικών που δεσμεύονται να προωθήσουν τις ευρωπαϊκές αξίες και την πολιτιστική κληρονομιά στις κοινότητές τους.

Επιπλέον, είναι σημαντικό να συνεχίσουμε να δίνουμε προτεραιότητα στην εκπαίδευση ως μέσο προώθησης της κοινωνικής συνοχής και της διαπολιτισμικής κατανόησης. Εργαζόμενοι από κοινού προς αυτόν τον κοινό στόχο, μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα καλύτερο μέλλον για όλους τους Ευρωπαίους.

# ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Auernheimer, G. (2009). Interkulturelle Kompetenz in der Sozialen Arbeit. Στο Migration und Soziale Arbeit, 3-4.

Chamberlain, S. (2005). Αναγνώριση και ανταπόκριση στις πολιτισμικές διαφορές στην εκπαίδευση πολιτισμικά και γλωσσικά διαφορετικών μαθητών. Intervention in School and Clinic, 40, 195-211. <https://doi.org/10.1177/10534512050400040101>.

Συμβούλιο της Ευρώπης. (n.d.). Home. Ανακτήθηκε στις 25 Ιουνίου 2023 από <https://www.coe.int/web/portal/home>.

Πολιτισμός 24. (2022). Οδηγός για τον ψηφιακό μετασχηματισμό στην πολιτιστική κληρονομιά: Ανάπτυξη ικανοτήτων για τον ψηφιακό μετασχηματισμό σε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς της πρωτοβουλίας Europeana.

EUR-Lex - 12012M/TXT - EN - EUR-Lex. (2012). Europa.eu. Ανακτήθηκε στις 27 Ιουνίου 2023, από <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex%3A12012M%2FTXT>

Ευρωπαϊκή Ένωση. (2000). Χάρτης Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ανακτήθηκε στις 19 Ιουνίου 2023 από [https://ec.europa.eu/info/aid-development-cooperation-fundamental-rights/your-rights-eu/eu-charter-fundamental-rights\\_en](https://ec.europa.eu/info/aid-development-cooperation-fundamental-rights/your-rights-eu/eu-charter-fundamental-rights_en)

Ευρωπαϊκή Ένωση. (2016). Συνθήκη της Λισαβόνας [Διαδίκτυο]. Ανακτήθηκε στις 12 Ιουνίου 2023, από <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/HTML/?uri=CELEX:12016ME/TXT&from=EN>

Europeana, Πολιτισμός 24. (2022). Οδηγός για τον ψηφιακό μετασχηματισμό στην πολιτιστική κληρονομιά: Ανάπτυξη ικανοτήτων για τον ψηφιακό μετασχηματισμό σε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς της πρωτοβουλίας Europeana.

Καριέρα στα ανθρώπινα δικαιώματα. (n.d.). Ορισμοί: Ορισμοί: Τι είναι η ανθρώπινη αξιοπρέπεια; Ανακτήθηκε στις 20 Ιουνίου 2023, από <https://www.humanrightscareers.com/issues/definitions-what-is-human-dignity/#:~:text=At%20its%20most%20basic%2C%20the,has%20evolved%20over%20the%20years.>

ICOMOS. (2011). 17η γενική συνέλευση και επιστημονικό συμπόσιο "Κληρονομιά, μοχλός ανάπτυξης". ICOMOS News, 18.

Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών. (n.d.). Το ICOMOS και η Σύμβαση για την Παγκόσμια Κληρονομιά. Ανακτήθηκε στις 20 Ιουνίου 2023, από [https://www.icomos.org/en/2016-11-10-13-53-13/icomos-and-the-world-heritage-convention-4#cultural\\_heritage](https://www.icomos.org/en/2016-11-10-13-53-13/icomos-and-the-world-heritage-convention-4#cultural_heritage)

Ioannides, M., et al. (2016). Προς την ολιστική ψηφιακή τεκμηρίωση των μνημείων: η μελέτη περίπτωσης του Αγίου Νεοφύτου Εγκλειστριώτη. In: Digital Heritage. Πρόσδος στην πολιτιστική κληρονομιά: Documentation, Preservation, and Protection. EuroMed 2016. Lecture Notes in Computer Science, τόμος 10058. Springer.

Miller, D. (1983). Περιορισμοί στην ελευθερία. Ethics, 94(1), 66-86. Ανακτήθηκε στις 20 Ιουνίου 2023 από <http://www.jstor.org/stable/2380657>

Σύμπραξη ανοικτής διακυβέρνησης. (n.d.). Δημοκρατία και μετανάστευση: Πολιτισμός του φόβου. Ανακτήθηκε στις 25 Ιουνίου 2023 από <https://www.opengovpartnership.org/stories/democracy-and-immigration-culture-of-fear/>.

Παπαγεωργίου, Ε. (2016). Προς την αειφόρο ανάπτυξη των πολιτιστικών τοπίων μέσα από δύο μελέτες περίπτωσης διαφορετικής κλίμακας. Στο: Ψηφιακή Κληρονομιά. Πρόσδος στην πολιτιστική κληρονομιά: Documentation, Preservation, and Protection. EuroMed 2016. Lecture Notes in Computer Science, τόμος 10058. Springer.

UNESCO. (n.d.). Έννοια της ψηφιακής κληρονομιάς. Ανακτήθηκε στις 22 Ιουνίου 2023, από <https://en.unesco.org/themes/information-preservation/digital-heritage/concept-digital-heritage>

UNESCO. (2003). Σύμβαση για τη Διαφύλαξη της Αυλής Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Επίδραση Unif. Laws Prot. Cult. Herit. 21C. 9-110.

UNESCO. (2022). Σύμβαση για τη Διαφύλαξη της Αυλής Πολιτιστικής Κληρονομιάς (έκδοση 2022). Ανακτήθηκε στις 19 Ιουνίου 2023, από [https://ich.unesco.org/doc/src/2003\\_Convention\\_Basic\\_Texts-2022\\_version-EN.pdf](https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-2022_version-EN.pdf)

UNESCO. (2009). Χάρτης για τη διατήρηση της ψηφιακής κληρονομιάς.

UNESCO. (n.d.). Γλωσσάριο. Ανακτήθηκε στις 19 Ιουνίου 2023, από <https://policytoolbox.iiep.unesco.org/glossary/cultures/>

UNESCO. (n.d.). Ψηφιακή κληρονομιά. Ανακτήθηκε στις 24 Ιουνίου 2023, από <https://en.unesco.org/themes/information-preservation/digital-heritage>.

ΥΠΑΤΗ ΑΡΜΟΣΤΕΙΑ ΤΟΥ ΟΗΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ. (1951). Κείμενο της Σύμβασης του 1951 για το καθεστώς των προσφύγων. Ανακτήθηκε στις 27 Ιουνίου 2023, από <https://www.unhcr.org/media/convention-and-protocol-relating-status-refugees>

Ηνωμένα Έθνη. (n.d.). Ατζέντα για τη βιώσιμη ανάπτυξη. Ανακτήθηκε στις 18 Ιουνίου 2023, από <https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/21252030%20Agenda%20for%20Sustainable%20Development%20web.pdf>

Ηνωμένα Έθνη. (n.d.). Ορισμοί. Ανακτήθηκε στις 19 Ιουνίου 2023, από <https://refugeesmigrants.un.org/definitions>.

Ηνωμένα Έθνη. (n.d.). Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Ανακτήθηκε στις 20 Ιουνίου 2023, από <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Article%201,in%20a%20spirit%20of%20brotherhood>.

Συντελεστές της Wikipedia. (2022). Χάρτης των θεμελιωδών δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στη Βικιπαίδεια [Ιστοσελίδα]. Ανακτήθηκε στις 19 Ιουνίου 2023, από [https://en.wikipedia.org/wiki/Charter\\_of\\_Fundamental\\_Rights\\_of\\_the\\_European\\_Union](https://en.wikipedia.org/wiki/Charter_of_Fundamental_Rights_of_the_European_Union).

Συντελεστές της Wikipedia. (n.d.). Δημοκρατία. Στη Βικιπαίδεια [Ιστοσελίδα]. Ανακτήθηκε στις 15 Ιουνίου 2023, από <https://en.wikipedia.org/wiki/Democracy>.