

# Europe4All

## Gids voor digitale filmproducties voor beginners



Handouts

## Inleiding

Welkom bij het Europe4All project en de Europe4All Gids voor digitale filmproducties voor beginners! Laten we eerst uitleggen waar het project over gaat. Het project “European Digital Cultural Heritage and Values for Migrant Empowerment and Inclusion in Adult Education - Europe4All” wordt gefinancierd in het kader van het Erasmus+ KA2 Programma en wil de sociale integratie van migranten ondersteunen. Het wil ook onderwijzers en/of niet-formele trainers die volwassenen lesgeven, helpen met instrumenten om het bewustzijn van het Europese culturele erfgoed en de waarden die als universeel worden beschouwd, te vergroten.

Deelname aan culturele activiteiten kan socialisatie en integratie in de gemeenschap makkelijker maken en actieve participatie en sociale integratie van mensen met een migrantenachtergrond aanmoedigen. Wij geloven dat als jonge migranten en jongvolwassenen zonder migrantenachtergrond kansen krijgen om deel te nemen aan culturele activiteiten, zij een netwerk kunnen creëren dat de solidariteit tussen culturen en mensen van alle achtergronden kan bevorderen.

Hoe gaan we dat doen? Het project zal de sociale integratie van migranten, voornamelijk jongvolwassenen, bevorderen door innovatieve instrumenten te ontwikkelen voor onderwijzers en/of niet-formele trainers die volwassenen lesgeven. De instrumenten zullen het begrijpen van het Europese culturele erfgoed en waarden toegankelijker maken. Een deel van het materiaal (video's met voorbeelden van cultureel erfgoed) zal door migranten zelf worden gemaakt in samenwerking met autochtone jongeren. Dit zal gebeuren onder begeleiding van onderwijzers en/of niet-formele trainers die volwassenen lesgeven.

Dit proces biedt jonge volwassen migranten de kans om hun creatieve vaardigheden te ontwikkelen en vaardigheden aan te leren die hen helpen om samen te werken en samen problemen op te lossen. Dergelijke vaardigheden zijn levenservaringen en de ontwikkeling ervan zal bijdragen tot een betere integratie in de lokale en Europese samenleving.

Het project mobiliseert en bouwt voort op het Europese culturele erfgoed om het Europese bewustzijn en de Europese waarden te stimuleren en toegankelijk te maken voor minder bevoorrechte gemeenschappen.

*Cultureel erfgoed helpt ons onze geschiedenis, onze identiteit en de wereld waarin we leven te begrijpen. Cultureel erfgoed bestaat in verschillende vormen - materieel en immaterieel. Materieel erfgoed omvat artefacten (voorwerpen, schilderijen, archeologische vondsten enz.), gebouwen, structuren, landschappen en steden. Immaterieel erfgoed omvat de omgangsvormen, voorstellingen, uitdrukkingen, herinneringen, kennis en vaardigheden die gemeenschappen, groepen en individuen opbouwen, gebruiken en doorgeven van generatie op generatie. Digitale technologieën bieden nieuwe mogelijkheden om culturele inhoud te creëren en te bewaren en om cultureel erfgoed toegankelijker te maken via online archieven en platforms. Daarbij wordt een groeiend gedigitaliseerd cultureel erfgoed gecombineerd met een breed scala aan “born-digital” cultuuruitingen zoals spelletjes en software.*

*Wat is er mooier dan iets nieuws leren over de geschiedenis en de cultuur van je dorp, stad of regio? De beste manier om dit te doen is door zelf op onderzoek uit te gaan. Door om je heen te kijken, ontdek je verborgen verhalen en leer je nieuwe dingen. En door er een video over te maken, creëer je zelf cultureel erfgoed!*

Het project wil daarom de sociale integratie van migrantengemeenschappen ondersteunen door samen te werken met lokale kunstenaars. Zowel cultuurprofessionals als volwassenenonderwijzers en/of niet-formele trainers worden voorzien van instrumenten om het bewustzijn van het Europese culturele erfgoed, en waarden, te vergroten.

De algemene doelstellingen van het project zijn daarom:

- De sociale integratie van volwassen migranten ondersteunen, rekening houdend met de Europese waarden;
- Hun deelname aan het maatschappelijke en sociale leven stimuleren;
- De interculturele dialoog aanmoedigen en wederzijds begrip opbouwen tussen nieuwkomers en de lokale gemeenschappen;
- Tolerantie, wederzijds begrip en sociale samenhang bevorderen en de bestrijding van racisme en vreemdelingenhaat ondersteunen door kritisch denken bij mensen, zowel migranten als de plaatselijke bevolking, te bevorderen.
- Transversale vaardigheden en competenties ontwikkelen ter ondersteuning van de sociaal-educatieve en persoonlijke ontwikkeling van de plaatselijke bevolking, met name jongvolwassenen.

De specifieke doelstellingen van het project zijn:

- Volwassenmigranten helpen om de Europese waarden te leren kennen;
- Volwassenenonderwijzers instrumenten aanreiken om hen bewust te maken van het belang van het Europese culturele erfgoed en de Europese waarden;
- De creatieve vaardigheden van (jonge) volwassenen ontwikkelen door middel van video-opnames van cultureel erfgoedproducten;
- Nationale en Europese evenementen organiseren om de producten en resultaten van het project te verspreiden.

Wat gaan we ontwikkelen met de deelname van jonge volwassenen en volwassenenonderwijzers?

Het project zal de sociale en educatieve waarde van Europees cultureel erfgoed promoten door middel van een speciale set materialen om capaciteit op te bouwen en het bewustzijn over het belang van Europees cultureel erfgoed te vergroten onder volwassenenonderwijzers en deelnemers.

De belangrijkste resultaten/producten van het project zijn de volgende:

- 1. Europe4All 'Practical Guide to Video Production'** is een set materialen en hulpmiddelen die zowel volwassenenonderwijzers als alle geïnteresseerde (jonge) volwassenen (zowel autochtonen als migranten) begeleiden bij het maken van een video voor culturele communicatie. Het legt stap voor stap uit hoe je de productie van video's kunt organiseren en tegelijkertijd elementen van het Europese culturele erfgoed kunt gebruiken.
- 2. Europe4All 'Video Library'** is een verzameling van minimaal 24 video's die door migranten en autochtonen samen zijn gemaakt. De deelnemers maken video's die de Europese waarden belichten en tegelijkertijd het culturele erfgoed van het gastland verkennen.
- 3. Europe4All-handboek voor volwassenenonderwijzers** is een set materialen die ontworpen is om volwassenenonderwijzers specifieke instrumenten te geven voor het gebruik van de video's die door de teams van migranten en autochtonen zijn gemaakt om de EU-waarden en het Europees cultureel erfgoed uitgebreid te promoten, het bewustzijn te vergroten en capaciteit op te bouwen over deze onderwerpen bij laaggekwalificeerde volwassenen, voor hun persoonlijke groei.
- 4. Het Multimedia Manifest van Europe4All** is een reeks verklaringen over kwesties die belangrijk zijn voor een groep jonge volwassenen, zowel autochtonen als migranten, uit vijf verschillende EU-landen. Het Manifest belicht beginselen en suggesties voor veranderingen die volgens de groep jongvolwassenen moeten worden doorgevoerd; het wordt een communicatie-instrument om een debat op mondiaal niveau op gang te brengen.

Europe4All wil volwassenmigranten laten zien dat de Europese cultuur openstaat voor diversiteit en dat er voor hen een plaats is in de Europese gemeenschap. Het respect voor anderen en het verlangen naar vrede zullen de deelnemers verder ontdekken door hun contact met kunst en cultuur. De sociale en educatieve waarde van het Europese culturele erfgoed zal online worden belicht. Het project zal het grote publiek digitale toegang bieden tot fysiek ontoegankelijke locaties in vijf Europese landen die rijk zijn aan cultureel erfgoed. Het zal ook bijdragen aan sociale cohesie aangezien cultureel erfgoed nooit statisch is, maar evolueert en bruggen bouwt tussen gemeenschappen.

Het project zal de competenties en vaardigheden van volwassenenonderwijzers, niet-formele trainers voor volwassenen, begeleiders van migranten en managers in de volwasseneneducatie versterken bij de bewustmaking van het belang van het Europees cultureel erfgoed. Dit zal gebeuren door hen een reeks innovatieve instrumenten (videobibliotheek en handboek voor volwassenenonderwijzers) aan te reiken die zij kunnen gebruiken in hun werk met laaggeschoolde en laaggekwalificeerde volwassenen, zowel migranten als autochtonen. Het project erkent het belang van volwassenenonderwijzers bij het overbrengen van essentiële boodschappen van culturele educatie aan een breed publiek van volwassenen, waaronder migranten. Volgens een recent rapport “helpt het leren over de geschiedenis en het erfgoed van een plaats kinderen, migranten en mensen die naar een ander land verhuizen om zich in hun nieuwe buurt te wortelen” (Social Inclusion: Partnering with other sectors, Brainstorming Report, oktober 2018). Daarom richt Europe4All zich op de ontwikkeling van de competenties en vaardigheden van trainers die volwassenen ondersteunen, omdat deze trainers begeleiding kunnen bieden bij het uitleggen van waarden van respect voor menselijke waardigheid, vrijheid, democratie en gelijkheid die de EU ondersteunt.

Wij willen migranten in staat stellen een bevredigend leven te leiden als Europese burgers en de interculturele dialoog bevorderen door samenwerking tussen migranten en lokale (jonge) volwassenen. Door de activiteiten van het project zullen de volwassen migranten zich meer bewust worden van Europese waarden zoals vrijheid, tolerantie en respect voor mensenrechten, die als universeel worden beschouwd. Wij hopen dat zij deze zullen omarmen en doorgeven aan hun leeftijdsgenoten. Bovendien zal hun sociale integratie worden ondersteund, aangezien zij de kans krijgen samen te werken met de plaatselijke bevolking in de landen van de partners.

Via het netwerk van geassocieerde partners zullen begunstigden uit beide doelgroepen (bv.

migranten, (niet-formele) volwassenenonderwijzers, en migrantenondersteuners) worden gecontacteerd om actief deel te nemen aan alle projectactiviteiten en met hun kennis bij te dragen. Verwacht wordt dat minimaal 40 volwassenen met een migrantenachtergrond, in samenwerking met lokale (jonge) volwassenen, 24 participatieve video's zullen produceren, die zullen worden ontwikkeld volgens de richtlijnen opgenomen in het 'Guidebook Europe4All Digital Filmmaking for Beginners' (projectresultaat 1). De video's zullen Europese waarden onder de aandacht brengen en tegelijk het lokale culturele erfgoed verkennen, en zullen worden opgenomen in de videobibliotheek die in projectresultaat 2 wordt verwacht.

Bovendien wordt verwacht dat in het kader van Projectresultaat 3 'Europe4All Training' 15 volwassenenonderwijzers een trainingsprogramma zullen voltooien tijdens een transnationaal evenement in Griekenland.

De deelnemers zullen actief worden betrokken bij het geplande Projectresultaat 2: Europe4All Video Library, waarbij zij video's zullen maken die de Europese waarden onder de aandacht brengen en tegelijkertijd het cultureel erfgoed verkennen met behulp van de ontwikkelde praktische gids voor videoproducties (Projectresultaat 1). Deze output omvat een verzameling van minimaal 24 participatieve video's die door migranten en lokale jongeren samen zijn geproduceerd. In die zin wordt het verkennen van het culturele erfgoed een vertrouwde ervaring voor de lokale bevolking en de migranten die allen hun gedachten en gevoelens erover zullen hebben uitgedrukt en de gemeenschappelijke aspecten van het wederzijdse culturele erfgoed zullen hebben gedeeld. Aan het begin van Projectresultaat 2 'Europe4All VIDEO Library' zal een schema van workshops plaatsvinden voor de lokale werkgroepen en deelnemende organisaties om het project uit te leggen en de praktijken van Projectresultaat 1 in elk partnerland te ontwikkelen met een groep (jonge) volwassenen, zowel autochtonen als migranten. Door het gezamenlijk gebruik van de praktijken van Projectresultaat 1 zullen de deelnemers leren over Europese waarden en de relevantie van cultureel erfgoed in hun eigen leven.

Dezelfde deelnemers zullen ook actief worden betrokken bij het geplande Projectresultaat 4:

Europe4All Multimedia Manifest, waarbij zij gezamenlijk een multimedia manifest zullen creëren. Het manifest zal een reflectie bieden op enkele aspecten van het leven van een volwassene en zal elk gebied van de kernthema's bevatten dat de groep wil benadrukken voor positieve sociale verandering, waardoor de individuen zelf veranderingsagenten worden. Het Manifest wordt creatief ontworpen door de deelnemers aan het project en wordt een communicatie-instrument om een debat op internationaal niveau op gang te brengen. De deelnemers zullen een belangrijke rol spelen bij het begeleiden van het projectontwikkelingsproces en het promoten van het projectconcept en de resultaten binnen hun netwerk.



Neem contact op met uw lokale partner om uw interesse in deelname kenbaar te maken. We zijn verheugd u in ons Europe4All team te hebben!

**K8**

**K8 Institut für strategische Ästhetik (Germany)**

[www.k8.design](http://www.k8.design)



**Hub Nicosia (Cyprus)**

[www.hubnicosia.org](http://www.hubnicosia.org)

PRESSURE LINE



**Pressure Line (The Netherlands)**

[www.pressureline.nl](http://www.pressureline.nl)



**Austria Volunteers – VAEV**

<https://vaev.at/>



**EU Relations**

<http://www.eurelations.eu/>



**Center for Education and Innovation (InnovED) (Greece)**

[www.innoved.gr/](http://www.innoved.gr/)



## Hoe maak je een video: hand-outs

1. Kies het onderwerp van je verhaal
2. Bepaal het doel van je video
3. Wat voor soort video ga je maken
4. Personages in je video
5. Hoe schrijf je het script
6. Een storyboard tekenen
7. Waar en wanneer ga je filmen
8. Apparatuur voor het filmen
9. Hoe bereid je je voor op het filmen
10. Opname
11. Video bewerken
12. Video delen

# 1. Kies het onderwerp van je verhaal

Hier zijn enkele tips om je te helpen:

- het bezoeken van een historisch monument of locatie (bijv. paleizen, kastelen, kerken, archeologische vindplaatsen, enz.)
- werken met beelden / geluiden / gegevens van cultureel erfgoed in creatief werk
- een podiumkunsevenement bezoeken (bijv. dans, theater of muziek)
- bezoek aan een museum
- verhalen over het verleden vertellen
- bijwonen van een evenement (bv. foodfestivals, carnaval, bloemenfestival, enz.)
- een kunstgalerij bezoeken
- zingen of muziek spelen
- dansen
- een bibliotheek bezoeken om informatie te vinden over cultureel erfgoed (bv. nationale feestdagen, vieringen, enz.)
- traditionele gerechten leren bereiden
- traditionele spelletjes leren spelen (bv. sportspelletjes, kinderspelletjes, kaartspelletjes, enz.)
- bezoek aan een ambachtelijke werkplaats (bv. weven, glasblazen, pottenbakken, borduren, (icoon)schilderen, enz.)
- les volgen in traditionele ambachten (bv. weven, glasblazen, pottenbakken, borduren, (icoon)schilderen enz.)

## 2. Bepaal het doel van je video

Als je hebt besloten wat het onderwerp voor je video wordt, moet je bepalen wat het doel van je video is. Er kunnen verschillende redenen zijn om de video te maken.

Hier noemen we er een paar om je te helpen:

- Ik ben geïnteresseerd in ... Ik wil meer leren over dit voorbeeld van cultureel erfgoed.
- Ik wil mensen laten zien hoe interessant ... is
- Ik vind het belangrijk dat mensen meer weten over ...
- Ik wil mensen bewust maken van dit culturele erfgoed
- Ik wil mensen laten zien waarom ze moeten geven om ...
- Ik wil ervoor zorgen dat het erfgoed dat ik film bewaard blijft
- Ik wil een verhaal vertellen en mensen het laten begrijpen
- Ik wil leren hoe ik een video moet maken en een onderwerp kiezen dat ik leuk vind
- Mijn doel is een video te maken die mensen leuk zullen vinden

### 3. Wat voor soort video ga je maken?

- Documentaire: verslag over een onderwerp, mensen kunnen worden geïnterviewd, je kunt een voice-over gebruiken
- Interview: meer een soort nieuwsreportage
- Sketch: een korte film
- Muziekvideo: zonder sprekers, alleen met muziek, geschreven tekst kan gebruikt worden
- Vlog: jezelf filmen terwijl je het verhaal vertelt
- Instructievideo: Stap voor stap instructies over hoe...





## 4. Personages in je video

Afhankelijk van het soort film dat je gaat maken, moet je beslissen of en wat voor personages je nodig hebt.

Voordat je het verhaal creëert, moet je beslissen of je personages nodig hebt in je video. Als je bijvoorbeeld een muziekstuk of dans introduceert, heb je iemand nodig die de muziek speelt of de dans uitvoert.

Het is belangrijk in gedachten te houden dat mensen houden van verhalen over andere mensen waarmee ze zich verbonden voelen.

Wanneer het publiek zich kan identificeren met de personages, ontstaat er een band die de doelgroep aanspreekt.

Bedenk hoe je doelgroep eruitziet, hoe oud ze zijn en wat hun interesses zijn. Maak vervolgens de hoofdpersoon en secundaire personages in het verhaal rond dit profiel.

Zorg ervoor dat de mensen die gefilmd gaan worden ermee instemmen dat het videomateriaal openbaar wordt verspreid via internet. Laat ze een verklaring invullen en ondertekenen.



### Einverständniserklärung zur Verwendung von Bildern/Videos

Von (Name der Person) \_\_\_\_\_

An (Name der Europe4All Partnerorganisation) \_\_\_\_\_

Datum und Ort, an dem die Fotos/Videos aufgenommen wurden \_\_\_\_\_

**Betreff**  
Veröffentlichung von Fotos/Videos der Person, die während der Projektaktivitäten aufgenommen wurden, durch das Europe4All-Projekt.

**Region der Verwendung der Fotos/Videos**  
Weltweit

**Nutzungsdauer**  
Unbegrenzt

**Nutzungszweck**  
Die Fotos/Videos werden ausschließlich zu dem Zweck veröffentlicht, die Person während ihrer Teilnahme an den Videoproduktionen des Projekts Europe4All zu zeigen. Die Videos dürfen in einem kommerziellen Kontext verwendet werden (z. B. Veröffentlichung auf YouTube).

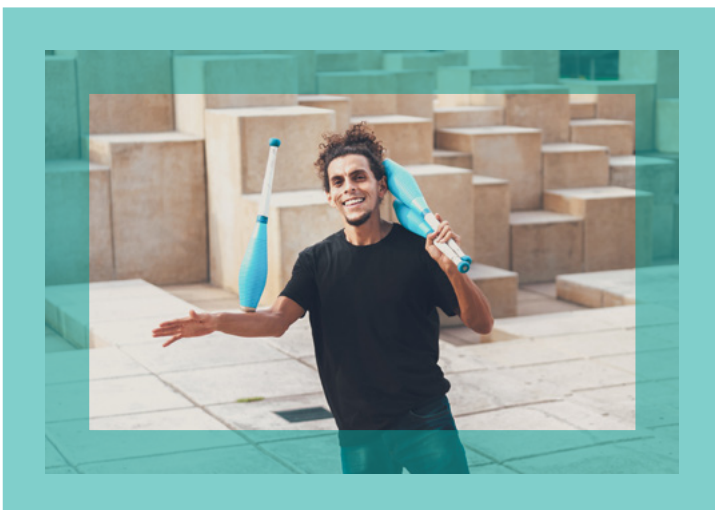
**Lizenz**  
Die Fotos/Videos dürfen in Europe4All Dokumenten verwendet werden, die unter der Creative Commons Lizenz "CC BY-SA Europe4All" veröffentlicht werden.

**Ort der Veröffentlichung**  
Veröffentlichung auf der Projektwebsite, auf den Social-Media-Plattformen des Projekts, auf den Verbreitungskanälen, auf den Websites und Verbreitungskanälen der Projektpartner sowie auf europäischen Websites und Plattformen.

**Finanzielle Entschädigung**  
Die Person erhält keine finanzielle Entschädigung für das Erscheinen auf diesen Fotos/Videos.

**Zustimmung**  
**Die Person**  
 stimmt zu  
 stimmt nicht zu  
 (Zustimmendes bitte ankreuzen) mit der unentgeltlichen Verwendung des Bildes oder Videos für die oben genannten Zwecke. Eine Nutzung der Bilder/Videos zu anderen als den oben beschriebenen Zwecken oder eine Weitergabe der Bilder an Dritte ist nicht gestattet. Es besteht ein Widerrufsrecht innerhalb von 4 Wochen nach Unterzeichnung der Vereinbarung.

Datum \_\_\_\_\_ Name und Unterschrift der Person \_\_\_\_\_



## 5. Hoe schrijf je het script?

Voordat je begint met filmen moet je weten wat je wilt vertellen. Wat wordt het verhaal van je video.

Afhankelijk van het type video dat je wilt maken, zijn er verschillende soorten scripts die je kunt schrijven.

Je kunt ervoor kiezen om alles op te schrijven wat je personages zullen zeggen of je kunt ze voorzien van enkele trefwoorden.

**Bijvoorbeeld:**

- Voor een interview kun je de vragen opschrijven.
- Voor een sketch kun je de scènes en dialogen opschrijven.
- Voor een documentaire kun je de voice-over tekst opschrijven.

**Hier zijn enkele tips om je voor te bereiden:**

- Bedenk wat humor om het publiek te lokken.
- Maak een verhaal met een begin, een middenstuk en een einde.
- Laat zien wat je idee is, vertel het niet.
- Houd het kort en pakkend.

## 6. Teken een storyboard

Een storyboard moet het proces van het filmen van je video visualiseren. Het zal je helpen beslissen hoe en wat je gaat filmen voordat je begint met het filmen.

In een storyboard kun je bepalen hoe je gaat filmen, wat voor hoeken je gebruikt, hoe de camera beweegt etc.

✦ YOUR STORYBOARD ✦

* Your text to describe what is occurring in the above image.	* Your text to describe what is occurring in the above image.	* Your text to describe what is occurring in the above image.
* Your text to describe what is occurring in the above image.	* Your text to describe what is occurring in the above image.	* Your text to describe what is occurring in the above image.

## 7. Waar ga je filmen?

- Bekijk de locatie waar je je video wilt filmen.
- Heb je toestemming nodig om daar te filmen? Kun je de toestemming krijgen?
- Moet je betalen als het bijvoorbeeld in een museum of een concertzaal is?
- Hoe is het licht? Moet je lampen of reflectoren meenemen?
- Als je van plan bent om live geluid op te nemen, zijn er dan storende achtergrondgeluiden?

### Wanneer ga je filmen?

- Plan van tevoren de datum en het tijdstip waarop je gaat filmen.
- Als je mensen gaat interviewen, zorg dan dat ze op dat tijdstip beschikbaar zijn en maak een afspraak.
- Houd er rekening mee dat plannen kunnen veranderen en zorg voor voldoende extra tijd als er iets mis gaat.



## 8. Apparatuur om te filmen

Apparatuur om te filmen kan variëren van professionele apparatuur tot een eenvoudige smartphone. Maar om een film te maken heb je een apparaat nodig dat video en audio kan opnemen.

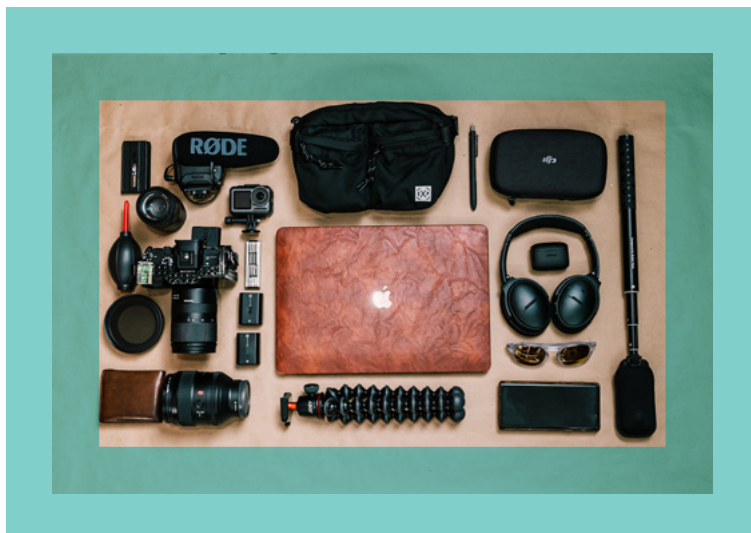
De minimale apparatuur die je nodig hebt:

- Camera met mogelijkheden om audio op te nemen
- Lader
- Opslag op je apparaat (telefoon of sd-kaart)

Als je onderzoek hebt gedaan naar hulpmiddelen voor videoproductie of videografie, weet je al dat er veel opties zijn.

Hier zullen we enkele extra apparatuur noemen die je kunt gebruiken. Je kunt zeker je smartphone camera gebruiken om te filmen.

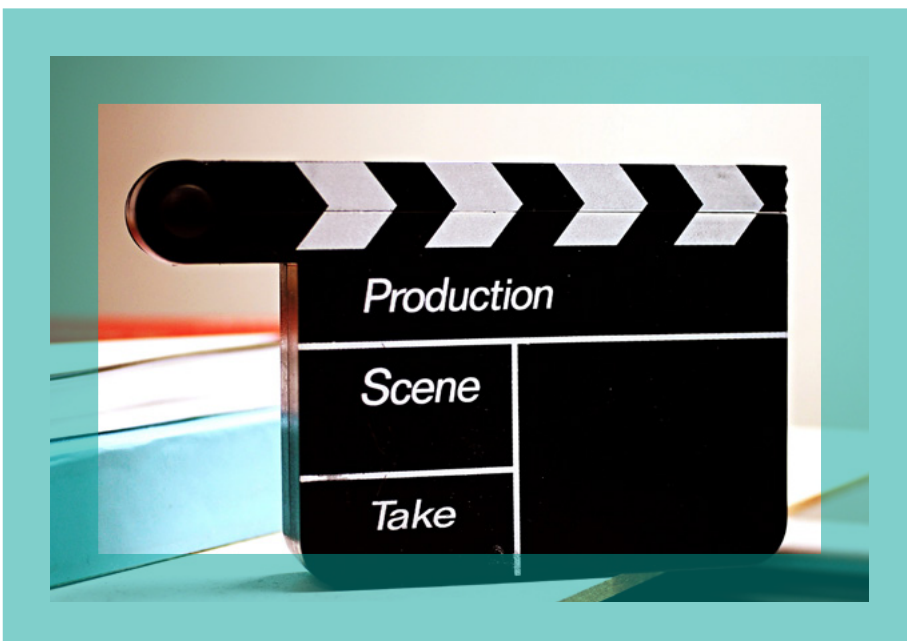
- Statief
- Externe microfoon
- Verlichting
- Gimbal
- Geheugenkaarten van hoge kwaliteit
- Capture kaarten
- Dummy batterij



## 9. Hoe bereid je je voor op het filmen?

Zorg ervoor dat je absoluut alles hebt wat je nodig hebt om de klus goed te doen. Maak een dag voor de opname een checklist om er zeker van te zijn dat je goed voorbereid bent. Dit zijn de punten die je moet controleren:

- je hebt alle apparatuur die je nodig hebt: een camera of een smartphone (met de batterij opgeladen), een statief, een externe microfoon, verlichting, een gimbal, een geheugenkaart, enz.
- je hebt de locatie en het tijdstip gepland
- je hebt afspraken gemaakt met de mensen die zullen deelnemen aan de opnames
- je hebt wat drinken en eten voorbereid om mee te nemen (als je denkt dat de opnames lang zullen duren)
- je hebt je storyboard en script bij je



## 10. Opname

- Het opnemen van een video kan in elke volgorde gebeuren die het beste uitkomt. Het script dat je hebt gemaakt is je leidraad voor het materiaal dat je nodig hebt, niet de volgorde van filmen. Je kunt bijvoorbeeld eerst het interview voor de film opnemen en later de intro.
- Vergeet niet om van elke scène meerdere opnames te maken, zodat je later genoeg materiaal hebt om uit te kiezen.
- Verwijder niets tijdens het filmen. Bewaar alles! Je weet nooit wat je nodig hebt. Het is beter om extra beeldmateriaal te hebben.
- Als je met je smartphone filmt, vergeet dan niet horizontaal te filmen.





## 11. Bewerken

Als je klaar bent met filmen ben je al halverwege. Je zult het juiste beeldmateriaal moeten selecteren. Je kunt overgangen tussen clips gebruiken, muziek plaatsen, tekst gebruiken, voice-over enz. Probeer het aantrekkelijk te maken om naar te kijken door verschillende scènes en shots te gebruiken. Voor het bewerken heb je software en hardware nodig. Er zijn veel gratis opties op internet. De meest gebruikte professionele software is Final Cut Pro en Adobe Premiere.

Voorbeelden van gratis software:

- iMovie
- Windows Movie Maker
- YouTube studio
- CapCut

### Tip voor het gebruik van populaire muziek

Als je muziek gebruikt, denk er dan aan dat je een licentie nodig heeft. Controleer altijd of de muziek rechtensvrij is.

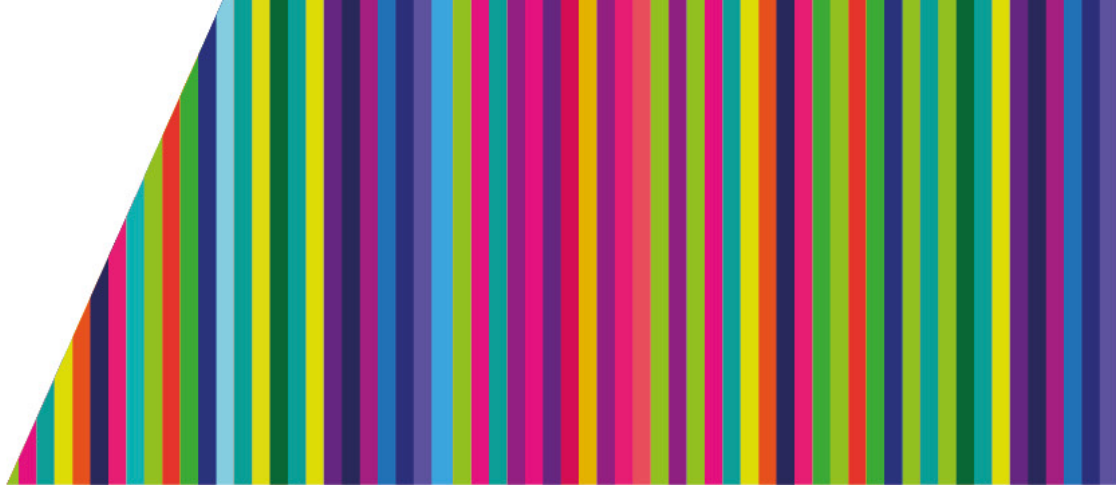
Anders wordt het gedempt op sociale media. Je kan je eigen muziek gebruiken of gebruik maken van gratis muziekdatabases die je online kan vinden.

## 12. Video delen

Als je video klaar is kun je hem delen met de wereld!

Je kunt hem uploaden op YouTube, Vimeo of delen op Facebook, Instagram of Tik-Tok. Als je video lang is kun je een korte trailer maken om het te promoten via sociale media.





## Colofon

Deze gids is gemaakt in het kader van het Erasmus+ project Europe4All: [www.europe4all.net](http://www.europe4all.net).

### **Ontworpen en geschreven door**

Pressure Line, Visuele en Creatieve Communicatie, Nederland  
The Hub Nicosia Ltd, Cyprus

### **Input en vertaling**

K8, Institut für strategische Ästhetik gGmbH, Duitsland  
Center for Education and Innovation, Griekenland  
EURelations GEIE, Italië  
Vienna Association of Education Volunteers, Oostenrijk

Deze gids is gefinancierd met steun van de Europese Unie. Deze publicatie geeft uitsluitend de mening van de auteurs weer en de Commissie kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor het gebruik van de informatie die erin is vervat.

### **Bronnen**

<http://www.alphavillejournal.com/Issue11/HTML/Editorial.html>  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)  
<https://unsplash.com>

Creative Common License  
CC-By-SA "Europe4All"

[www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org)